

Le Conseil général présente

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Maubuisson hors-les-murs

Journée de la Femme / SOIRÉE VIDÉO D'ART ET CINÉMA

Carte Blanche à ORLAN
Lundi 8 mars 2010 à 20h30

au Cinéma UTOPIA
de Saint-Ouen-l'Aumône (95)



Marina Abramovic, *Thomas Lips (The Star)*, 1975-1993, Vidéo, couleur, sonore,
Durée : 113, collection du FRAC Lorraine – 49 Nord 6 Est

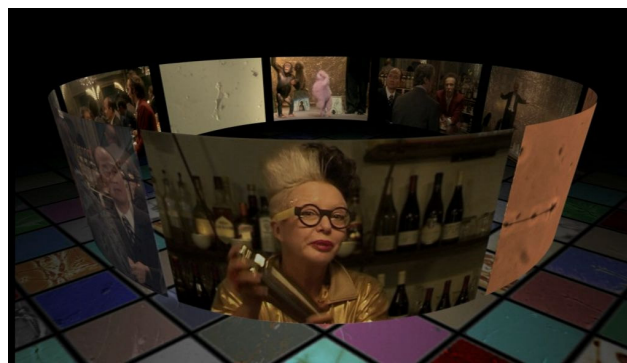
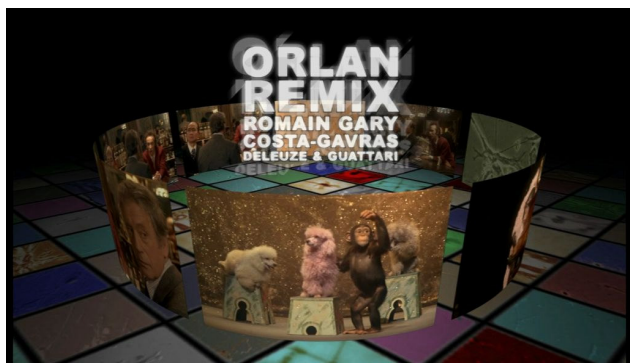
> À l'occasion de la journée internationale de la femme et en clôture de l'exposition d'ORLAN à l'abbaye de Maubuisson, programmation vidéo établie par ORLAN. Sélection de vidéos d'artistes femmes dont le travail rejoint les préoccupations d'ORLAN : Valie Export, Marina Abramovic et Sigalit Landau, projection de ORLAN *Remix : Romain Gary, Costa-Gavras, Deleuze et Guattari* (production *Les Poissons Volants*) et du long métrage « Clair de femme » de Costa Gavras (1979) avec Romy Schneider, Yves Montand.
> Séance dans les salles du cinéma d'art & d'essai Utopia de Saint-Ouen-l'Aumône.

Jusqu'au 8 mars 2010, l'abbaye de Maubuisson, site d'art contemporain du Conseil général du Val d'Oise, à Saint-Ouen-l'Aumône, présente l'exposition « Unions mixtes, mariages libres et noces barbares » d'ORLAN.

ORLAN est une artiste entrée dans l'histoire de l'art et internationalement reconnue. Depuis les années 60, elle a fait de son corps le support d'une œuvre qui interroge les pressions politiques, religieuses ou sociales qui s'exercent sur l'individu, et en particulier sur les femmes.

ORLAN : art & féminisme ?

À l'occasion de la journée internationale de la femme et en clôture de son exposition, ORLAN a tenu à rendre hommage, à travers une sélection de vidéos, à des artistes femmes dont le travail rejoint ses préoccupations. Pour ORLAN, l'art a pour but de changer le monde et en cela ses préoccupations rejoignent celles des artistes invitées à l'occasion de cette soirée : Valie Export, Marina Abramovic et Sigalit Landau. Ces artistes femmes mettent en avant la force politique du corps, qui devient le lieu du discours, la scène privilégiée de remise en question des tabous et des stéréotypes liés à la représentation du corps des femmes et à l'ordre patriarcal. Elles utilisent et exploitent leur propre corps lors de performances et dans des films et vidéos. Leurs œuvres appellent à réagir et à prendre position (âmes sensibles s'abstenir !).



ORLAN REMIX, extraits, 2009 © ADAGP, ORLAN

Née en 1947, ORLAN interroge par le biais de l'art qu'elle nomme charnel les liens entre féminisme et catholicisme. Elle a fait de son corps le lieu d'un débat public, luttant contre les standards édictant les normes du féminin et du masculin qui s'exercent par les pressions sociales. Elle s'est aussi re-nommée, prenant le nom asexué d'ORLAN, qui affirme « je suis une homme et un femme ». Elle se revendique comme féministe, jouant sur les limites entre le pur et l'impur, l'incarnation et la sublimation, la sainte et la pute. Elle dénonce les standards de beauté, les diktats de l'idéologie dominante, toujours en lutte contre les conditionnements sociaux.

Dans son exposition à l'abbaye, « ORLAN est là où on ne l'attendait pas. Son travail tranche avec ses œuvres antérieures. Sur un ton décalé, parfois humoristique, l'artiste quitte le territoire radical des transformations corporelles et propose une réflexion sur l'altérité, les limites et les passages des frontières. En se frottant à l'institution du mariage, en explorant la notion de mixité, elle affirme son goût pour le mélange, prolongeant ainsi un discours sur l'hybride, au cœur de sa démarche artistique »*. Chaque salle est un kaléidoscope d'œuvres très différentes. Dans l'obscurité de l'immense grange, ORLAN présente une grande installation vidéo inédite composée d'une limousine gonflable surdimensionnée qui fait face comme dans un *drive-in* à un film projeté *ORLAN Remix : Romain Gary, Costa Gavras, Deleuze et Guattari* où elle a mixé quelques scènes de *Clair de femme* - le film de Costa Gavras d'après le texte de Romain Gary - avec les cellules de sa peau et d'autres origines humaines et animales. Les bruits, les cris joyeux et les rires emplissent l'espace sonore. La vidéo exhibe un monde des possibles où fusent les répliques d'un duo improbable : Yves Montand et Roberto Benigni. Le mode absurde et décalé règne. Plus qu'une critique de la standardisation des représentations sociales, cette curieuse installation loue l'utopie de la mixité par des images, véhiculées au cinéma ou dans les représentations stéréotypées d'un bonheur institutionnalisé.

> Programmation établie en partenariat avec les cinémas UTOPIA et la mission « Images et cinéma » du Conseil général du Val d'Oise

> Renseignements auprès des cinémas Utopia au T 01 30 37 75 52

> Lieu : cinéma Utopia de Saint-Ouen-l'Aumône - 1, Place Mendès-France

> Accès : RER C ou Train depuis Gare du Nord, arrêt Saint-Ouen-l'Aumône + 2 min à pied

> Tarifs : 6 € / Abonnés Utopia 4, 50 € / Etudiants et demandeurs d'emploi 4 €

> Vente des billets aux caisses d'Utopia (Saint-Ouen-l'Aumône ou Pontoise).

> Remerciements : Les artistes ORLAN, Valie Export, Marina Abramovic et Sigalit Landau / Le FRAC Lorraine- 49 Nord 6 Est / la galerie kamel mennour (Paris, France) / Charim Galerie (Vienne, Autriche) / *Agnes Vannouvong, in *Mouvement / Les Poissons Volants*