

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

Théâtre / Work in progress 2 / Les 14, 15 et 16 octobre 2011
abbaye de Maubuisson, site d'art contemporain du Conseil général du Val d'Oise

Hors- cadre

Work in Progress 2

**Les 14 et 15 octobre
à 19h30,**

le 16 octobre à 16h

+ séance scolaire

le 14 octobre à 14h30

dans la grange de l'abbaye



Mohamed Bourouissa, Le reflet, photographie couleur
© Mohamed Bourouissa, courtesy de l'artiste et de la galerie kamel mennour

Théâtre / Work in Progress 2

Fabrice Macaux, dramaturgie et mise en scène

Eleonora Gimenez, assistante à la mise en scène, artiste de cirque, fil-de-fériste

Julie Tavert, artiste de cirque, acrobate

Michael Vessereau, artiste de cirque, sangliste

Distribution en cours

Yann Seznec, designer sonore

Studio Ad Hoc, scénographie

Partenaires abbaye de Maubuisson, site d'art contemporain du Conseil général du Val d'Oise / L'Espace Périphérique de la Villette - Ville de Paris / Le Centre Culturel de Jouy-le-Moutier / La Ville de Sarcelles.

Tarif entrée libre

Informations CORPUS T. 09 52 62 32 78, corpus.asso@free.fr, <http://corpus-asso.fr>

Réservations abbaye T. 01 34 64 36 10, abbaye.maubuisson@valdoise.fr

Avant-propos

Pour la sixième année consécutive, l'abbaye de Maubuisson et la compagnie Corpus s'associent pour une nouvelle création. Essentiellement tourné vers la création contemporaine dans le domaine des arts plastiques et visuels, le site de Maubuisson a ouvert ses portes au théâtre en accueillant l'atelier de pratique amateur de création dirigé par Fabrice Macaux. Les deux premières pièces écrites dans ce cadre avaient pour sujet le monde de l'art contemporain : "L'agent culturel" puis "L'art de rien" questionnaient avec humour, (im)pertinence et humanité les acteurs d'un univers de création réputé élitiste.

Avec "Hors cadre" Fabrice Macaux répond sur le mode du langage du jeu de la scène des acteurs aux problématiques soulevées par les artistes plasticiens invités par l'abbaye. Deux modes d'expression se croisent et dialoguent autour de thèmes que les créateurs contemporains perçoivent comme les enjeux majeurs de notre société : la place faite à l'Autre, l'indissociabilité de nos modes de construction intime et de notre engagement face aux bouleversements économiques, sociaux et politiques que nous subissons à défaut de les vivre d'être en capacité de les contrer.

Hors-cadre – Work in Progress 2

À l'origine du spectacle, il y a une photo du plasticien Mohamed Bourouissa intitulée "Le reflet". Elle met en scène, comme souvent pour cet artiste, l'univers d'une cité. On y voit un homme assis de dos, la tête dans les épaules. Il est face à une décharge sauvage de postes de télévision des années 1990.

"Le reflet" offre un champ de possibilités scéniques, elle est le point d'inspiration (d'aspiration) et pose la question de l'Homme face à l'espace et au temps. Elle évoque le paradoxe d'une société fortement urbanisée, à haute densité urbaine, technologiquement ultra performante et de la place de l'humain dans cet univers dont on oublie qu'il est conçu pour lui... Elle parle donc de la place de l'être humain dans la société.

Au fur et à mesure des répétitions, Fabrice Macaux va s'interroger sur le parcours de l'homme ou de la femme à la capuche, au premier plan. Qui est-il (elle), que fait-il (elle) là ? Comment et pourquoi est-il (elle) là ? Pourquoi cette image provoque-t-elle un sentiment de repli ? Comment naît l'isolement et la solitude ?

Avant la création, le spectacle se construira dans un *Work in Progress* à plusieurs étapes. Lors de la première étape en Avignon, Fabrice Macaux a présenté aux spectateurs la genèse du spectacle à travers les matériaux à l'origine du projet. À l'occasion de cette seconde étape à l'abbaye de Maubuisson, les spectateurs découvriront les premières propositions scéniques des comédien(ne)s et circassien(ne)s.

Fabrice Macaux et la compagnie Corpus



Fabrice Macaux est directeur artistique de compagnie, metteur en scène et réalisateur.

En août 1996, Fabrice Macaux met en place le collectif Corpus. Corpus est une équipe formée autour de l'intérêt pour le monde et les questions de société abordées à travers des créations théâtrales ou dans des événements pluridisciplinaires qui favorisent la rencontre et le dialogue entre les cultures (Festival *Itinéraires afghans*).

En 2002, Corpus élargit son plan d'actions en organisant notamment un festival : *Itinéraires afghans*, son objectif est de mettre en lumière les actes de vie et de création du peuple afghan à travers la littérature, la poésie, la musique, la photographie, le cinéma...

De 2003 à 2009, un autre travail est mené avec les habitants du quartier de la Muette à Garges-lès-Gonesse pour construire une trilogie sur ce lieu de vie en pleine mutation, trois films documentaires vont retracer passé, présent et futur de ce quartier.

À partir de 1999, Fabrice Macaux développe sa propre écriture. L'acteur est co-auteur de son personnage et le texte s'écrit au fur et à mesure des répétitions. En 1999, il crée « Nous ne sommes pas des numéros » et en 2001 « L'Agent Culturel » avec Frédéric Coupet un artiste plasticien, une pièce qui évoque l'univers de l'art contemporain à travers les yeux d'un gardien de musée.

En 2002, adaptation et mise en scène de « Ces murs qui nous écoutent » de l'auteure afghane S. Zariâb.

Sa démarche privilégie le rapport direct du comédien à son personnage : chaque acteur, professionnel ou non, apporte son propre vécu pour nourrir et construire son personnage. Sans cesse, le thème des inégalités engendrées par les mécanismes de société revient dans la construction narrative. La dramaturgie s'inspire du réel pour ensuite s'en détacher en questionnant le rapport du temps à l'espace mais aussi en montrant l'influence de l'inconscient sur les dérives comportementales de l'individu.

Informations pratiques

> **tarif** : entrée libre

> **informations et réservations** : T. 01 34 64 36 10, abbaye.maubuisson@valdoise.fr

> **adresse** : abbaye de Maubuisson, avenue Richard de Tour, 95310 Saint-Ouen l'Aumône

> **accès** : Train depuis Gare du Nord ou RER C, direction Pontoise, arrêt « Saint-Ouen

l'Aumône » + 10 min à pied par la rue Guy Sourcis

ou par l'A15 sortie n°7 Saint-Ouen l'Aumône centre (suivre indications « abbaye de Maubuisson, grange à dîmes »)

