

MUSEE UTRILLO-VALADON

Signatures Prestigieuses

Sommaire

Nouveau programme d'expositions temporaires **p.2**
« Signatures prestigieuses » au Musée Utrillo -Valadon

Exposition temporaire « Plaindoux », du 30 janvier au 13 mars **p.4**
Plongez dans un univers fantastique !
Les œuvres exposées
Plaindoux : une artiste atypique

Le Musée Utrillo-Valadon : Exposition permanente **p.8**
Utrillo - Valadon - Utter
Le nouveau fonds contemporain du Musée Utrillo-Valadon
Historique
Acquisitions depuis 1995
Utrillo à Sannois
Utrillo, Valadon, Utter : chronologie
Le nouveau fonds contemporain du Musée Utrillo-Valadon

Sannois, Ville touristique et culturelle **p.15**
Un patrimoine fortement mis en valeur

Nouveau programme d'expositions temporaires « Signatures Prestigieuses au Musée »

La Municipalité souhaite mettre à l'honneur au sein du Musée Utrillo-Valadon des œuvres d'artistes contemporains renommés dans le cadre d'un programme d'expositions temporaires intitulé « *Signatures Prestigieuses au Musée* ».

Deux artistes sannoisiens de renom à la tête des expositions : Andrée de Frémont et Dan-Robert

Deux artistes sannoisiens de renom ont accepté de mettre à disposition leur talent et leur réseau de connaissances au profit du Musée Utrillo-Valadon.

Andrée de Frémont et Dan-Robert, respectivement peintre et sculpteur, sont les commissaires des expositions organisées au Musée. Ils ont en charge la programmation et le choix des œuvres.

Ces deux artistes participent à de nombreux salons et expositions dans le monde et organisent depuis de nombreuses années le Salon d'Automne du Petit Format à Sannois [biographies page 3].

Ouverture de « la salle des Contemporains »

Depuis quelques mois, les collections du Musée se sont vues enrichies de plusieurs œuvres [voir page 13]. Jean Hulin, Jean-Pierre Hénaut, Hervé Loilier, mais aussi les deux commissaires d'exposition Andrée de Frémont et Dan-Robert et les quatre peintres de l'exposition « Paysages » - Yves Wacheux, Olivier Berlincourt, Ulrich Wagner et Pierre Neveu - ont chacun fait don d'une œuvre à la Ville. Avec la Municipalité, les commissaires d'exposition souhaitent enrichir le fonds contemporain du musée Utrillo-Valadon. « La salle des Contemporains » a, ainsi, été ouverte afin de présenter au public les tableaux et les sculptures.

Andrée de Frémont

Diplômée en arts graphiques et plastiques, Andrée de Frémont a été élève de l'atelier d'art monumental Jacques Brachet. Sociétaire des Artistes Français, elle est présente dans les grands salons parisiens. Ses œuvres sont exposées dans les galeries françaises, étrangères et présentes dans de grandes collections en Europe, au Japon et aux Etats-Unis.

Andrée de Frémont a reçu de nombreuses distinctions et elle est régulièrement invitée d'honneur des salons. Plasticienne, elle est l'auteur de fresques et mosaïques telle la fresque réalisée à l'école Anne Frank à Sannois. Son œuvre est déclinée en tapisseries d'Aubusson et reproduite par Amnesty International.

<http://www.defremont.fr/>

Dan-Robert

Artiste sculpteur statuaire en pierre et art du bronze, Dan-Robert est l'auteur de nombreuses médailles, stèles et bustes de personnages illustres. Un grand nombre de ses sculptures est exposé dans des lieux publics, dans le Val d'Oise et la France entière. A Sannois, on peut admirer le buste en bronze de Cyrano de Bergerac, boulevard Charles de Gaulle, ainsi qu'un chapiteau historié en pierre dans l'église Saint-Pierre Saint-Paul. On lui doit également le Monument Marcel Barbu en bronze, granit et pierre taillée (à Sannois et St-Gratien).

Il a reçu de nombreux prix et distinctions, telle que la médaille d'argent du salon des Artistes Français de 2007. Il est souvent invité d'honneur dans les salons.

<http://www.danrobert.com/>

Exposition Plaindoux

« Signatures prestigieuses »

Du 30 janvier au 13 mars 2011

■ Plongez dans un univers fantastique !

MUSEE UTRILLO-VALADON
Signatures Prestigieuses
SANNOIS
Place du général Leclerc 95110



Plaindoux

30 janvier - 13 mars 2011



Le Musée est ouvert du mercredi au dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h



La Ville de Sannois vous présente la **cinquième exposition** du cycle « *Signatures Prestigieuses* ».

Pour cette première de l'année 2011, les commissaires d'exposition, Andrée de Frémont et Dan-Robert, nous font découvrir les œuvres à la symbolique puissante de **Plaindoux**. Son univers étrange séduit un large public. Sa mythologie foisonnante fait écho à ses croyances intimes.

26 aquarelles seront ainsi exposées au regard des visiteurs tandis que le cabinet des dessins dévoilera 19 ébauches et travaux préparatoires réalisés au crayon, à la sanguine, à la mine de plomb ou encore à l'encre de Chine...

■ Les œuvres exposées

Salles 1 et 2 : Aquarelles

(Dimensions en cm)

1. La fortune, 1992 (103 x 167)
2. Les vigiles, 1984 (110 x 140)
3. L'hydre de Lerne, 1992 (98 x 145)
4. La folle, 1989 (104 x 127)
5. L'agneau pascal, 2007 (95 x 109)



© Plaindoux

6. Le frai, 2009 (86 x 117)
7. L'oiseau des auspices, 2010 (90 x 105)
8. La construction de la ville, 1990 (110 x 83)



© Plaindoux

9. La tempête, 2005 (80 x 110)
10. Les poissons migrateurs, 2005 (76 x 114)
11. La métamorphose, 2007 (78 x 110)
12. Les captifs, 1987 (114 x 75)

13. Les néréides, 2009 (76 x 112)
14. Les perséides, 2004 (79 x 113)
15. Les augures, 2008 (74 x 110)
16. Le buisson ardent, 2010 (76 x 98)
17. Le centaure, 2007 (83 x 86)



© Plaindoux

18. Cosmogonie marine, 2010 (91 x 76)
19. Les tisserands, 2008 (90 x 78)
20. Uriel, 2004 (98 x 89)
21. La victoire en chantant, 1988 (57 x 94)
22. La mandorle, 2004 (84 x 59)
23. Le conseil des Dix, 1997 (80 x 60)
24. Les naufragés, 1990 (85 x 56)
25. Les voleurs de poules, 2009 (72 x 72)
26. Le fil conducteur, 1985 (60 x 80)



© Plaindoux

Cabinet des dessins

- | | |
|---|--|
| 27. Les trouvères, 2004, sanguine au pinceau (77 x 96) | 37. La stèle, 1999, dessin au pinceau (74 x 54) |
| 28. L'embarquement, 1988, crayon et sanguine (67 x 104) | 38. Les éphémères, 1989, encre de Chine (52 x 72) |
| 29. Le phoenix, 2007, sépia au pinceau (63 x 96) | 39. L'hydre de Lerne, 1990, encre de Chine (52 x 72) |
| 30. Les néréïdes, 2009, sanguine (65 x 91) | 40. La tempête, 1989, mine de plomb (51 x 66) |
| 31. L'agneau pascal, 2000, crayon et sanguine (62 x 82) | 41. La terre promise, 2010, crayon (50 x 65) |
| 32. Le collier, 2007, sépia (61 x 81) | 42. Les poissons-torpilles, 2000, crayon (45 x 54) |
| 33. Le radeau, 1982, sépia (91 x 81) | 43. L'émeute, 2007, sépia (36 x 56) |
| 34. Entrelacs, 2005, sanguine au pinceau (60 x 80) | 44. Les lotophages, 2008, sanguine (34 x 58) |
| 35. Les pèlerins, 2008, sanguine au pinceau (60 x 80) | 45. La fontaine, 1989, sanguine au pinceau (31 x 41) |
| 36. Les voleurs de poules, 2009, dessin (47 x 47) | |

■ Plaindoux : une artiste atypique



Photo Dan-Robert

Plaindoux peut paraître un peintre inclassable. Tout d'abord par sa technique, l'aquarelle, qu'elle emploie d'une façon tout à fait personnelle. Ensuite, parce que sans rien ignorer des recherches de l'art contemporain, elle n'a jamais renoncé à ses premiers émerveillements pour la peinture italienne de la Renaissance.

Plaindoux a débuté sa carrière dans sa Provence natale, après avoir suivi l'enseignement des Beaux-arts de Marseille. À Paris, elle est

devenue Sociétaire des principaux Salons. Elle a réalisé des décors de théâtre sous la direction d'Osane Nègre et enseigné plusieurs années en tant que professeur d'arts plastiques.

Ses tableaux ont été exposés à Paris à la Fondation Taylor, à la galerie Bernheim et dans plusieurs pays d'Europe. Certaines œuvres sont présentées au Musée d'Art Moderne de Paris et elle a exposé au salon Lucie Faure à l'Assemblée Nationale. Elle a reçu le Prix d'aquarelle au Grand Prix de France et le Prix de peinture à la Biennale Internationale de Florence, en 2009.

Le Musée Utrillo-Valadon

Exposition permanente

*Utrillo - Valadon - Utter
et la salle des contemporains*



Maurice Utrillo, Suzanne Valadon et André Utter conservent leur place de prédilection au rez-de-jardin du Musée Utrillo-Valadon, dans deux salles qui leur sont dédiées.

Depuis le 10 avril 2010, l'exposition permanente est composée de 12 œuvres (4 de Maurice Utrillo, 6 de Suzanne Valadon et 2 d'André Utter) dont 10 appartiennent à la Ville de Sannois et 2 sont les propriétés du Conseil Général du Val d'Oise, en prêt au Musée jusqu'en 2013.

■ Historique

Le Musée Utrillo-Valadon a ouvert en 1995 au sein de la Villa Rozée.

S'il s'agit de l'ancien Hôtel de Ville de Sannois, cette maison bourgeoise du XVIII^{ème} siècle est aussi l'un des plus anciens monuments de la commune.

Des transformations qui ont su conserver son authenticité, lui ont donné une vocation culturelle et patrimoniale, idéales pour accueillir un musée.

Jusqu'alors, le Musée Utrillo-Valadon était consacré à l'accueil d'une collection unique au monde d'œuvres des célèbres peintres : Maurice Utrillo, Suzanne Valadon et André Utter. Désormais, il présente deux zones d'expositions : l'une, permanente, conserve la présentation des œuvres des trois peintres dont la commune est propriétaire ; l'autre accueille des expositions temporaires.

■ Acquisitions depuis 1995

Anticipant la fin du prêt, la Ville de Sannois – fortement soutenue à l'époque par le Conseil Général du Val d'Oise – a procédé à plusieurs acquisitions de peintures de Maurice Utrillo représentant Sannois, ainsi que d'œuvres de Suzanne Valadon et d'André Utter.

Elle a ainsi acquis les œuvres suivantes :

- 1993 : *Le Moulin de Sannois*, Utrillo, vers 1912
- 1999 : *Autoportrait*, Utter, vers 1909
- 2004 : *Carrefour à Sannois*, Utrillo, 1936-37
- 2005 : *La mère de Bernard Lemaire*, Valadon, 1894
- 2006 : *Rue des Epinettes à Sannois*, Utrillo, vers 1936
- 2006 : *Le jardin du 12 de la rue Cortot*, Utter, 1935
- 2006 : *Le jardin de la rue Cortot*, Valadon, 1928

La Ville de Sannois persiste dans sa volonté de contribuer à la préservation et à la mise en valeur des œuvres de peintres qui ont séjourné sur son territoire et s'en sont inspiré.

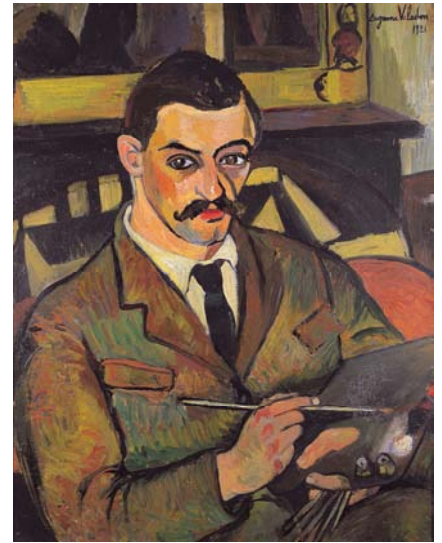
Elle a enrichi la collection permanente municipale par l'achat de trois œuvres majeures de Suzanne Valadon pour un montant de 75 000 euros financé grâce à l'Assemblée Nationale (25 000 euros) et - elle l'espère - le Conseil Général du Val d'Oise.

Ces toiles de Suzanne Valadon sont :

- *Autoportrait*, huile sur panneau, 1927
- *Portrait de Maurice Utrillo*, huile sur papier marouflé, 1921
- *Portrait de famille*, étude dessinée pour « La famille », crayon sur papier marouflé sur toile, 1913



Suzanne Valadon - *Autoportrait* - 1927



Suzanne Valadon - *Portrait de Maurice Utrillo* - 1921



Suzanne Valadon – *Portrait de famille* - 1913

■ Utrillo à Sannois

En 1912, 1913 et 1914, Maurice Utrillo est venu plusieurs fois à Sannois pour suivre des cures de désintoxication. Ses séjours, dans la clinique du docteur Revertégat, vont le marquer profondément.

Voici comment il plante le décor du village de Sannois, lorsqu'il le découvre pour la première fois :
« *Là-haut, sur les hauteurs de la colline de Sannois, la vue s'étend vaste et profonde dans un cercle visuel d'un rayon d'au moins sept lieues terrestres, mais en reportant ses regards sur le village cité plus haut, on aperçoit une maison quelque peu bourgeoise que nulle enseigne ou plaque ou publicité ne dépare.* »

Dans une ambiance véritablement familiale, Utrillo se remet promptement et peut, en compagnie d'un infirmier qui lui porte son chevalet, se promener dans les rues de Sannois ou dans les alentours et imprimer sur la toile les marques de son génie. En quittant Montmartre, il trouve, dans la petite ville de banlieue dont il tombe sous le charme, douceur et équilibre. Sa production est de meilleure qualité. Il nettoie sa palette de certaines préparations qu'il juge désormais inutiles : nous sommes en pleine « période blanche » (1910-1914), la plus réputée de l'artiste, celle où il a donné le meilleur de lui-même. C'est ainsi que des rues ou des moulins de Sannois sont aujourd'hui accrochés aux cimaises des plus grands musées du monde...

■ Maurice Utrillo, Suzanne Valadon et André Utter : Chronologie

23 septembre 1865 à Bessines-sur-Gartempe, en Haute-Vienne : naissance de Marie-Clémentine Valadon, de père inconnu.

1873 : Instruction dans une école religieuse, à Montmartre, et premiers dessins.

1880 : Valadon devient modèle pour Puvis de Chavanne, Renoir, Toulouse-Lautrec... Elle choisit de s'appeler désormais Suzanne.

1883 : Valadon donne naissance à son fils Maurice, de père inconnu.

1891 : Le journaliste espagnol Miguel Utrillo reconnaît Maurice comme son fils.

1892 : Valadon a une liaison avec Erik Satie.

1894 : Degas achète une des œuvres de Valadon et se lie avec elle d'une amitié qui durera jusqu'à sa mort. Il lui enseigne la gravure en taille douce.

1896 : Valadon épouse le riche Paul Mousis, Utrillo a douze ans.

1900 : Utrillo, alcoolique précoce, quitte l'école. C'est pour tenter de soigner sa schizophrénie que sa mère lui enseigne la peinture.

1904 : Utrillo est interné plusieurs mois à l'hôpital Sainte-Anne à Paris.

1905 : Paul Mousis fait construire un pavillon à Montmagny pour installer Valadon, Utrillo et sa grand-mère maternelle.

1909 : Valadon rencontre le peintre André Utter, âgé de 23 ans et ami d'Utrillo. Elle demande le divorce.

1912 : Utrillo effectue son premier séjour à la clinique du Docteur Revertégat à Sannois.

1913 : Valadon, Utter et Utrillo font un voyage en Corse.

1914 : Second séjour d'Utrillo à la clinique du Docteur Revertégat.

1920 : Valadon est élue membre du salon d'Automne. Pour la première fois, certaines de ses œuvres sont vendues aux enchères à Drouot.

1922 : Pour Utrillo, les internements se multiplient, les expositions aussi.

1926 : Valadon et Utrillo emménagent dans une maison achetée pour lui par la galerie Bernheim-Jeune.

1931 : Les relations entre Valadon et Utter s'assombrissent.

1933 : Valadon peint moins et souffre de brutaux changements d'humeur. Utrillo devient un fervent catholique et se fait baptiser.

1934 : Valadon voit Utter de temps en temps. Elle se lie d'amitié avec le jeune peintre Gazi qu'elle accueille chez elle et qui essaie de lui faire partager ses profonds sentiments religieux.

1935 : Valadon est soignée à l'hôpital Américain pour diabète et urémie. Elle propose à Lucie Pauwells d'épouser Maurice Utrillo, mais souffre du départ de celui-ci.

1936 : Valadon peint essentiellement des fleurs qu'elle dédicace à ses amis, quelques natures mortes, les derniers portraits.

1938 : Valadon meurt subitement à Paris. Le service funèbre a lieu à Saint-Pierre de Montmartre. Elle est inhumée au cimetière de Saint-Ouen. Profondément affecté, Utrillo n'a pas la force d'assister à l'enterrement. Lucie et Maurice Utrillo s'installent au Vésinet. Sous la bienveillante surveillance de sa femme, Utrillo reprend des sujets traités ou peints d'après des cartes postales. Paul Pétridès est devenu son unique marchand et assure la renommée mondiale de sa peinture.

1955 : Peu de temps avant sa mort, Utrillo participe au film « Si Paris m'était conté » de Sacha Guitry, dans lequel il apparaît comme le peintre de Montmartre. Le 5 novembre, Utrillo s'éteint à Dax.

■ Le nouveau fonds contemporain du Musée Utrillo-Valadon

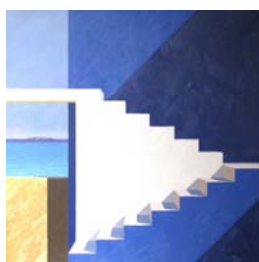
Au cours des derniers mois, la Ville a eu la joie de recevoir en don neuf œuvres remarquables de la part d'artistes tous aussi prestigieux que talentueux.

Tout a commencé lors du lancement du cycle d'expositions temporaires « Signatures Prestigieuses » qui met, depuis avril 2010, des artistes contemporains à l'honneur au Musée Utrillo-Valadon.

Jean Hulin, le premier peintre à avoir exposé, a offert à la Ville une huile sur toile, « Les arbres rouges ».



Les arbres rouges - Jean Hulin ©



L'artiste qui l'a suivi, Jean-Pierre Hénaut, a fait don du tableau « Les escaliers bleus ».

Les escaliers bleus - Jean-Pierre Hénaut ©

Hervé Loilier a fait don d'une huile sur toile, « La Sonate ».



La Sonate – Hervé Loilier ©



Composition anisée – Andrée de Frémont ©

Les commissaires d'exposition, Andrée de Frémont et Dan Robert, ont donné chacun une œuvre à Sannois : une huile sur toile intitulée « Composition anisée » pour la première et un bronze d'art original, « Le cerf-volant » pour le second.



Le cerf-volant – Dan Robert ©

Enfin, les quatre artistes qui ont présenté l'exposition « Paysages » ont fait chacun un don au Musée. Il s'agit du « Royaume de l'enfance » d'Yves Wacheux, « La porte bleue » d'Olivier Berlincourt, « L'Isle-Adam » d'Ulrich Wagner et « Gorbio » de Pierre Neveu.



Royaume de l'enfance –
Yves Wacheux ©
Photo Dan-Robert



La porte bleue –
Olivier Berlincourt ©
Photo Dan-Robert



L'Isle-Adam – Olivier Berlincourt ©
Photo Dan-Robert



Gorbio – Pierre Neveu ©
Photo Dan-Robert

L'ensemble de ces créations sera exposé en permanence au Musée Utrillo-Valadon dans « la salle des Contemporains », en rez-de-jardin. La volonté des commissaires d'exposition et de la Municipalité est d'enrichir le fonds contemporain du Musée par l'acquisition de nouvelles œuvres. La Ville est ravie de cette initiative qui donne une nouvelle jeunesse au Musée Utrillo-Valadon.

Sannois

Ville touristique et culturelle



Située dans le Val d'Oise et seulement à 12 kms de Paris, Sannois est en liaison directe avec la Gare Paris-Saint-Lazare depuis 2006.

Sa situation géographique, à l'entrée de la Vallée de Montmorency est un lieu de passage privilégié vers Pontoise, le Vexin et la Haute Normandie.

La commune s'étend sur 477 hectares et compte plus de 26 400 habitants.

Elle est entourée de collines qui la séparent de la ville voisine, Argenteuil, et qui constituent un ensemble propice à la promenade et à la détente. Sur la Butte appelée Mont Trouillet qui s'élève à une hauteur de 167 m se trouve le moulin à vent datant du XVIII^{ème} siècle.

Sannois est historiquement un village agricole qui comptait une diversité d'élevage et de culture. La production viticole y tenait une place importante. Des archives du XVI^{ème} siècle y évoquent la présence de plusieurs moulins, la meunerie fut une activité phare du village.

Venu en visite chez un parent en 1655, Cyrano de Bergerac décède à Sannois et y est enterré. Beaucoup de visiteurs cherchent encore la tombe dans l'église Saint-Pierre Saint-Paul. C'est en 1761, que Madame d'Houdetot, amie de Jean-Jacques Rousseau vient habiter son domaine qui s'étend de l'actuel Musée Utrillo-Valadon à la rue Georges Clémenceau.

Au XIX^{ème} siècle, Sannois est encore un petit village où les Parisiens et les habitants de la Vallée viennent s'aérer et se distraire en dansant ou en mangeant des galettes. C'est à cette époque que s'installe, rue Touzelin, Louis de Robert, critique littéraire, journaliste et romancier. Secrétaire de Pierre Loti, il est à l'origine de la publication des œuvres de Proust et a participé en tant que journaliste à l'affaire Dreyfus.

Depuis la seconde guerre mondiale, Sannois a connu un développement rapide qui s'est traduit par une urbanisation croissante et maîtrisée, favorisée par l'extension du réseau routier et du réseau ferré.

■ Un patrimoine fortement mis en valeur

Pour ne pas oublier les modes de vie d'autrefois et renouer avec le passé, Sannois a, par sa politique de mise en valeur du patrimoine, développé les atouts de la commune avec :



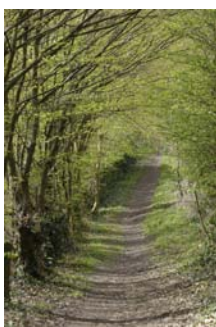
Les ruches de l'hôtel de ville et le Miel de Sannois :

Deux ruches en bois naturel ont été installées sur la terrasse de l'Hôtel de Ville en début 2010. Elles sont entretenues et exploitées par M. Sylvestre Humeau, apiculteur à Sannois. La première récolte a été primée par une médaille d'argent au concours des Miels et Pains d'Épice de l'A.D.A.I.F. (Association pour le Développement de l'Apiculture en Ile-de-France).



Le Parcours Vert :

Ce circuit pédestre de 5 km permet la découverte de quartiers anciens, de constructions nouvelles et de coins champêtres.



Le moulin à vent :

Le moulin du Mont Trouillet date du XVIII^{ème} siècle, monument emblématique de la ville, rénové en 2007, peut de nouveau moudre du grain.

Les 2049 pieds de vigne et le Vin de Sannois :

Ce projet, qui a débuté en 2003, a été suivi des premières vendanges en 2006. La commune produit actuellement 4 cuvées des Coteaux de Sannois (Roxane, Roxane Réserve, Cyrano de Bergerac Chardonnay Nature et Cassini) dont plusieurs ont été primées.



Le Musée de la Boxe :

Ouvert en mai 2005 dans l'enceinte du Palais des Sports Jean-Claude Bouttier, le Musée de la Boxe, présente une collection de plus de 10 000 objets concernant de grands champions et des matches de boxe célèbres et retrace l'histoire de la boxe de l'Antiquité à nos jours.

