



Souillac en JAZZ

DU 19 AU 24 JUILLET 2011

Francesco BEARZATTI
X (suite for Malcolm)

Ibrahim MAALOUF

Avishai COHEN

• 30^e Festival "San Cosmos"
souillacJAZZ
du 19 au 24 juillet 2011
14110

Licence d'entrepreneur de spectacle n°3-1040202
Dessin : Didier Locicero
Imprimerie Ayrolles

DOSSIER DE PRESSE



2010
images

summer 2011

Que tous les jazz(s) soient avec nous ! p.3
éditorial

Programme au jour le jour p.4
où et quand ?

Off et animation p.5
des places, des rues et des terrasses

Concert d'ouverture et concert de clôture p.6

Francesco Bearzatti Tinissima quartet p.7
X Suite for Malcolm

Ibrahim Maalouf p.8
trompette jazz oriental rock

Avishai Cohen p.9
Seven Seas

Renseignements pratiques p.10

1976 p.11
tout commence, une petite histoire du festival





Souillac en Jazz

Que tous les jazz(s) soient avec nous !

Le jazz, « cette musique du sang, de la liberté », comme en parle Nicolas Benies, peut seul, souligner les combats de tous les peuples, qu'ils soient israéliens, libanais ou afro-américains, en les rapprochant.

En 2011 à Souillac se croiseront notamment le natif de Jérusalem, un des jazzmen les plus populaires, aux compositions raffinées mais énergiques et pleines d'émotion : **Avishai Cohen** dont la contrebasse et le chant électrisent tous les publics ; celui de Beyrouth : **Ibrahim Maalouf** (talent SACEM et révélation instrumentale de l'année 2010 aux Victoires du Jazz), dont la musique balance entre danse et spirituel, entre poésie et groove ravageur.

Amin Maalouf, écrivain célèbre et oncle du trompettiste, appelle de ses vœux, l'« échange pour créer une richesse culturelle mondiale ». C'est cet échange que continue Souillac en Jazz, en proposant à son public depuis plus de dix ans des musiciens du Moyen-Orient comme d'Extrême-Orient ou d'Afrique, aux côtés de ceux d'Europe et de toutes les Amériques.

Mais le jazz c'est aussi une Histoire et cette année, **Francesco Bearzatti** viendra avec son Tinissima quartet (meilleur CD et meilleur orchestre au référendum Musica Jazz 2010 ainsi que 6 récompenses aux Jazzit awards), saluer les luttes menées par Malcolm X, dans une suite magnifique, véritable feu d'artifice, rendant hommage au message de liberté et de respect qui a contribué au changement de relations entre blancs et noirs aux Etats-Unis d'Amérique. Le quartet du saxophoniste est sûrement aujourd'hui le plus bel ensemble de jazz européen avec notamment la présence du flamboyant trompettiste Giovanni Falzone. Tout le jazz est présent dans cet hommage à la musique afro-américaine : blues, funk, free, rap...

De la musique des mots en ladino ou en hébreu d'Avishai Cohen aux mots du militant des droits de l'homme suggérés par la musique de Francesco Bearzatti ou à ce jazzélectrorientalrock de la trompette à quart de tons d'Ibrahim Maalouf, il n'y a que le plaisir d'entrer en communion avec ces prêcheurs du jazz.

Robert Peyrillou
directeur artistique et président de Souillac en Jazz

programme au jour le jour

mardi 19 juillet

grottes de Lacave - 20h30

Vocal Colors
gospel

(départ 1^{er} train à 20h30, dernier train 21h)

mercredi 20 juillet

cinéma de Souillac - 20h30

projection du film *Jazzmix* d'Olivier Taïeb

jeudi 21 juillet

place Pierre-Betz - 21h15

Francesco Bearzatti Tinissima quartet
X Suite for Malcolm

vendredi 22 juillet

place Pierre-Betz - 21h15

Ibrahim Maalouf
trompette jazz oriental rock

samedi 23 juillet

place Pierre-Betz - 21h15

Avisahi Cohen
Seven Seas

dimanche 24 juillet

Souillac et aux alentours

toute la journée heure d'orgue, pique-nique musical,
rando jazz, apéritif band, concert...

Ton Ton Salut Jazz Unit

place de l'Eglise à Pinsac - 21h15

sur les places

Cornegidouille

Trio de **jazz manouche expérimental** et ubuesque qui prouve bien que le manouche est un jazz vivant, virevoltant, survolté même en-dehors des influences exclusives de Django Reinhardt.

Boris Cassone (cb), Nicolas Gréaux, (g), Julien Tombois, (g)

<http://www.myspace.com/triocornegidouille>

dans les rues



Gloups
Fanfare de poche festive et déambulatoire au rythme fulgurant de trois souffleurs et d'un banjoïste qui joue avec le public et provoque

l'échange. La rue devient alors cet espace commun des rencontres possibles, en musique bien sûr !

Lalec (s), Boubou (tp), Yo (banjo), Wawan (souba)

<http://www.myspace.com/gloupslegroupe>

Amad 4^{tet}

Un quartet **post-bop** qui reprend et revisite des classiques du jazz : Miles Davis, John Coltrane... On se prend au jeu, en découvrant au détour d'un standard la touche personnelle, l'émotion. Avec Freddy Blondeau (p, cb), Taoufik Warea (g), Jean-Louis Carricondo (d) et Pierre Saunière (s).



Black 5^{tet}

un quintet mi-souillagais, mi-limousin, satellite de l'ORJ au répertoire de standards. Avec Jean-Pierre Kuntz (cb), Vincent Maury (s), Jérôme Raganaut (g), Michel Renaudeau (d) et Frédéric Évrard (tp).

<http://www.myspace.com/blackquintet>



et aux terrasses

Jazz latin

Locoson 3

un trio de jazz latin composé de Philippe Busquets, percussionniste, Thibault Dufoy, pianiste du Free du Hazard et deuxième prix soliste du tremplin de la Défense, et Jean-Marc Serpin, contrebassiste toulousain du quartet Pulcinella.

<http://www.myspace.com/philippebusquets>

Sample

Dr Phonkk manie un juste équilibre entre hip hop et musiques noires américaines à la recherche du « beat parfait » et à l'aide du diamant de ses platines.

<http://www.myspace.com/djphattshinglarr>



un programme touristique pour le dimanche

Randonnée jazz avec **Gloups**

Pique-nique jazz à Lamothe-Timbergues avec **Amad quartet**

Chez Barbaro, heure d'orgue, cloître de l'abbaye à 18h

Apéritif dînatoire, musique et danse place Pierre Betz à partir de 19h **Amad 4^{tet}**

À Pinsac : concert dimanche 25 juillet 21h15 avec **Ton Ton Salut Jazz Unit**

et toute la semaine

atelier « arts plastiques jazz », Sound Painting, expositions de photos et de peintures, conférence, expositions ...



concert d'ouverture et concert de clôture

Vocal Colors

gospel dans les grottes de Lacave - mardi 19 juillet à 20h30
(départ 1^{er} train à 20h30, dernier train 21h)

Le Gospel est un rendez-vous rituel du festival Sim Copans. Organisé dans l'abbaye puis dans le cloître abbatial, il sera, pour la troisième année consécutive, chanté dans les grottes de Lacave. La grande salle, dont les concrétions majestueuses ne sont pas sans rappeler les colonnes des cathédrales, sert d'écrin acoustique aux voix qui montent le long des drapés de pierre. Le répertoire populaire des chants Gospel résonne alors pour une assemblée enchantée.

Vocal Colors, quartet de voix a capela augmenté d'un orgue électrique, s'y produira. Son répertoire est composé de negro-spirituals dans la tradition la plus classique du gospel ainsi que de reprises de gospels plus récents. On écouterait avec attention les arrangements de Kathy Boyé qui travaille régulièrement avec la chanteuse La Velle.

<http://www.vocalcolors.com>



photographie : Souillac en Jazz - D.R.

Gloria Vez : chant
Deedee Daniel : chant
Céline Ramos : chant
Jimmy Jean-Marie : chant
Kathy Boyé : chant
Daniel Stec : clavier

Ton Ton Salut Jazz Unit

Place de l'église à Pinsac - dimanche 24 juillet à 21h15

Place de l'église à Pinsac, commune voisine de Souillac, se clôture le festival par un concert gratuit et festif. Traditionnellement, Pinsagais et estivants se joignent en nombre aux festivaliers dans une ambiance de partage de la fête.



photographie : Souillac en Jazz - D.R.

En invitant cette année Ton Ton Salut, figure importante de la scène jazz, le festival de jazz et la commune de Pinsac offrent un grand, vraiment grand concert. Originaire de Midi-Pyrénées, ce batteur, maintenant installé à Marseille mais toujours professeur à Toulouse, a arpenté les scènes sur lesquelles il a produit ses propres formations ou accompagné de grands noms : Dee Dee Bridgewater, Wynton Marsalis, Glenn Ferris, Rhoda Scott, Mal Waldrom. Il joue actuellement avec le Hip Jazz Trio et se produira, dans le cadre de Souillac en Jazz, à Pinsac avec un quintet composé de musiciens toulousains qui comptent parmi les plus importants. Ils proposent un répertoire qui mêle jazz bop, hard bop, blues, latin...

Christian Ton Ton Salut – batterie
David Pautric – saxophones
Nicolas Gardel – trompette
Cyril Amourette – guitare
Julien Duthu – basse

<http://www.thejazznetworkworldwide.com/profile/ChristianTonTonSalut>

Francesco Bearzatti Tinissima quartet

X Suite for Malcolm

Le saxophoniste italien Francesco Bearzatti sait raconter des histoires : après avoir pris à bras le corps la vie passionnante de la photographe Tina Modotti, il se lance dans le portrait du leader noir Malcolm X.

Après une période partagée entre New York et l'Italie, il a rencontré dans les années 90 Aldo Romano puis Emmanuel Bex (avec le projet Open gate) ainsi que Henri Texier et a fondé plusieurs formations : Bizart Trio (avec Aldo Romano et Emmanuel Bex), Sax Pistols, Tinissima Quartet.

C'est avec cette formation qu'il crée des suites qui racontent des vies aussi mouvementées qu'engagées, celle de Tina Modotti puis de Malcolm X, alliant les formes les plus toniques et les plus émouvantes du jazz – traditionnel, funk, électro, hip-hop, jazz rock-.

Dix morceaux s'enchaînent, reliés par des intermèdes, en suivant la chronologie de la vie de cette figure majeure de la cause noire. Puissants, agités, sauvages, joyeux, déchirants ils se coulent pour donner vie à l'histoire du leader noir. Pour raconter comment, en prison, Malcolm X s'est lancé dans la lutte pour les droits civiques, la musique devient plus solennelle, tragique.

Les musiciens habitent ces portraits musicaux, transcendent les événements historiques pour en faire de grands moments de musique. La très grande cohésion de la formation puise sa puissance dans la joie de jouer, spectaculaire explosion d'une musique très expressive.

En seconde partie, le quartet reprend des pièces de la Suite consacrée à la photographe et grande voyageuse Tina Modotti, égérie révolutionnaire, amie de Frida Kahlo et Diego Rivera.

Sens aigu des contrastes et des rythmes, mélodies et lyrisme se combinent à l'énergie des musiciens pour ressusciter des vies d'aventures et d'exaltation.



photographie : Souillac en Jazz - D.R.

Discographie

- 1998 Francesco Bearzatti 4^{et} *Suspended Steps* (Caligola)
- 2003 Francesco Bearzatti Bizart Trio *Virus* (Auand AU9002)
- 2004 Francesco Bearzatti Bizart Trio *Hope* feat. Enrico Rava (Auand AU9007)
- 2006 Francesco Bearzatti Sax Pistols *Stolen Days* (Auand AU9011)
- 2008 Francesco Bearzatti Tinissima 4^{et} *Suite for Tina Modotti* (Parco della Musica)
- 2009 Emmanuel Bex *Open Gate* (Plus Loin Music)
- 2010 Francesco Bearzatti Tinissima 4^{et} *X (suite for Malcolm)* (Parco della Musica)

Francesco Bearzatti (s, cl)
Giovanni Falzone (tp, human effects)
Danilo Gallo (elb)
Zeno De Rossi (d)

Récompenses

- Premier prix du Meilleur saxophoniste ténor, à Livourne, 1996
- Deuxième prix du Prato, à Rome, 1995
- Premier prix du Meilleur jeune talent Top Jazz 2003, de la critique italienne
- Meilleur saxophoniste de l'année 2009 par la revue *Musica Jazz*
- Meilleur CD (*X suite for Malcolm*) de l'année 2010 par la revue *Musica Jazz*
- Meilleure formation de jazz de l'année 2010 par la revue *Musica Jazz*
- Nominé à l'Académie de Jazz, meilleur musicien de jazz européen 2010

<http://www.francescobearzatti.com/>

Ibrahim Maalouf

trompette jazz, rock, orientale

D'une famille libanaise de musiciens et d'artistes, Ibrahim Maalouf, avec sa trompette quart de ton inventée par son père, bâtit ses concerts au gré de ses émotions, dans une musique bien personnelle, fusion du jazz électro, du rock et de la musique orientale. De formation classique, virtuose de musique baroque, il est avide de toutes les influences : il joue



photographie : Denis Rouvre - D.R.

avec Salif Keita, Amadou et Mariam, Matthieu Chédid, Arthur H, Angel Parra, Sting, Vincent Delerm. Il a participé au fameux opéra de Steve Nieve « Welcome to the Voice » au Théâtre du Châtelet de Paris en 2008. En même temps, Ibrahim Maalouf compose sa propre musique où le jazz est central, où fusionnent musique modale, jazz, hip-hop et rock. Son pays d'origine n'est pas pour Ibrahim Maalouf que racine et source d'inspiration traditionnelle ; c'est aussi un pays de violence, de ruines, de guerre et de vie que le musicien « a dans la peau ». Comme les secousses qui l'habitent, sa musique touche profondément le spectateur, fulgurance de vie, torrent d'émotions. La trompette est son langage, unique par sa sonorité, personnel par les mélodies

rendues possibles par le quart de ton supplémentaire, insolite. Imprévisibles et inclassables, ses concerts sont des fêtes, la musique prend aux tripes, on y bouge, on y danse... on écoute aussi ses histoires, quand, en solo, il convie à ses méditations introspectives.

Discographie

2007 *Diasporas* (discograph)

2009 *Diachronism* (discograph)

Récompenses

Lauréat de quinze concours nationaux, européens et internationaux : premier prix du CNR de Paris, du CNSM, du concours de trompette de Hongrie en 2001, du National Trumpet Competition (Washington DC), professeur de trompette au CNR de La Courneuve-Aubervilliers.

Révélation instrumentale aux Victoires du jazz 2010

Talent SACEM 2010.

Diachronism 5^e album au Top 50 Mondomix janvier 2011

Ibrahim Maalouf (tp)
Frank Woeste (fender rhodes)
François Delporte (elg)
Laurent David (elb)
Xavier Rogé (d)

<http://www.ibrahimmaalouf.com/>

Avishai Cohen

Seven Seas



photographie : Lucille Reyboz - D.R.

Né en 1970, près de Jérusalem, Avishai Cohen part pour New York en 1992, où il devient le contrebassiste de Chick Corea, Roy Hargrove, Herbie Hancock, Brad Mehldau... et se frotte aux influences latines du jazz. Il revient ensuite en Israël où il fonde son propre label et surtout compose, sur ses racines, sur son histoire et sur les métissages qui le fascinent. Il s'entoure d'amis de toujours et de jeunes musiciens pleins d'imagination. Parce que le jazz est musique de liberté, Avishai Cohen livre le plus profond de son âme, sans limite. Comme dans *Aurora*, dans *Seven seas*, la voix est le véhicule de mélodies émouvantes que sculptent, poétisent les instruments. Avishai Cohen confirme son art de la composition, subtil et ambitieux,

où vogue l'émotion. Peu importe de ne pas comprendre les chants, qu'ils soient en anglais, espagnol, hébreu ou ladino, les mots sont musique ; comme par magie ils appartiennent à chacun d'entre nous, à notre enfance et à nos rêves, habitent nos têtes et nos imaginaires. Très proche du public, Avishai Cohen sait créer un lien très fort avec des spectateurs de tous horizons, familiarisés ou non avec le jazz. Sa musique métisse les racines, tresse les influences, noue simplicité mélodique et haute recherche technique, tradition et inventivité. Son tendre corps à corps avec sa contrebasse capte les regards, son souffle puise les émotions, sa musique est un partage.

Discographie sélective

1998 *Adama* (Strecht)
2000 *Colors* (Strecht)
2001 *Unity* (Strecht)
2003 *Lyla* (Razdaz Recordz)
2005 *At Home* (Razdaz Recordz)
2006 *Continuo* (Razdaz Recordz)
2008 *Gently disturbed* (Razdaz Recordz)
2008 *Sensitive Hours* (Razdaz Recordz)
2009 *Aurora* (Blue Note)
2011 *Seven Seas* (Blue Note)

Avishai Cohen (b, voc)
Shai Maestro (p)
Amir Bresler (d)

<http://fr.avishaicohen.fr/>

renseignements pratiques

Dans le nord du Lot, Souillac se situe au carrefour des régions touristiques Quercy et Périgord, près des sites de Rocamadour, Sarlat, Padirac, les Eyzies, Figeac. Le patrimoine naturel, culturel et architectural, bien préservé, est la source de promenades et d'activités variées.

La réputation de la gastronomie locale (foie gras, cèpes, magrets, truffes...) n'est plus à faire et tout type d'hébergement est possible, de la ferme-auberge au château-hôtel.

infos

Office de Tourisme
Souillac - Rocamadour - Padirac
BP 10099 - 46200 Souillac
tél : 05 65 37 81 56
e : souillac@wanadoo.fr
internet : info@souillacenjazz.net

location :

fnac.com, Carrefour, Magasins U, Virgin, Intermarché, ticketnet, Cultura, Leclerc, Auchan, Cora
Office de tourisme de Souillac
Office de tourisme de Rocamadour l'Hospitalet en ligne depuis <http://www.souillacenjazz.net>

tarifs 2011	plein tarif	tarif réduit	abonnements		
mardi 19 juillet Vocal Colors	20€				
jeudi 21 juillet Francesco Bearzatti	22€	11€	40€		65€
venredi 22 juillet Ibrahim Maalouf	28€	14€			
samedi 23 juillet Avishai Cohen	30€	15€		48€	



contact

Robert Peyrillou
T : 05 65 27 18 94
M : 06 87 57 69 92
e : robert.peyrillou@free.fr

tarifs réduits :

bénéficiaires des minima sociaux (RSA, ASS, AAH), de la carte étudiant, jeunes de 12 à 21 ans inclus ;

gratuité :

moins de 12 ans (sauf mardi 19 juillet)

venir à Souillac

par la route :

de Paris : prendre l'A10 puis l'A71 jusqu'à Vierzon. Poursuivre par l'A20, direction Toulouse jusqu'à la sortie Souillac (sortie n°55). La distance est d'environ 500 km ;

de Toulouse : prendre l'A62 (direction Bordeaux) puis l'A20 jusqu'à Souillac. Compter environ une heure et demie de trajet ;

de Bordeaux (deux options) :

- suivre la vallée de la Dordogne par Bergerac. L'itinéraire est très beau mais encombré en été ;
- par l'autoroute via Libourne, Périgueux puis Brive, via l'A/N89 puis l'A20 ;

de Clermont-Ferrand :

prendre la direction Bordeaux-Brive par l'A/N89 puis continuer par l'A20 vers Toulouse, sortie Souillac ;

en bateau (pour les sportifs et dilettantes) :

l'été, la Dordogne se prête fort bien à la navigation en canoë. Une arrivée au port de Souillac est donc tout à fait envisageable, après une descente depuis Argentat par exemple (comptez deux à trois jours).



1976, tout commence ou une petite histoire du festival



En 1975, le docteur Vizerie, président du club de l'UNESCO de Souillac, sollicite Sim Copans pour une conférence sur les origines du jazz. C'est à la suite de cette conférence qu'un groupe de jeunes créa le festival de jazz de Souillac. Sim Copans, d'abord sceptique, se laissa convaincre. Le projet fut adopté à l'unanimité moins une voix (celle du maire) par le conseil municipal. **Souillac en Jazz** était né.

La naissance du jazz est un des chapitres les plus passionnants de l'histoire de la musique. Qui aurait pu imaginer que les rythmes venus dans le Nouveau Monde avec les Africains, vendus comme esclaves, se transformeraient dans cette nouvelle musique rythmique à laquelle on a donné le nom de « Jazz » ?

Sim Copans

Depuis le commencement, la programmation du festival s'articule autour de deux principes : toucher un public qui n'est pas forcément connaisseur du jazz et proposer des musiques et des musiciens inhabituels. Exigeante, cette programmation sort des sentiers battus et, devant la respectable abbaye romane, le public, fidèle et curieux, se réjouit des nuits musicales originales. Situé en milieu rural, le festival s'inscrit dans une logique de développement et de mise en valeur d'un patrimoine. Le tissu associatif local vient en appui : appui touristique tourné vers la randonnée, la gastronomie et la découverte du patrimoine architectural, appui culturel et artistique avec le cinéma, la photographie, la peinture, la littérature.

Depuis trente-cinq ans, chaque édition se construit

selon un fil conducteur. Pendant une semaine, le jazz se propage dans la ville, sur les places, dans les rues et dans les bars. In-satiable, il gagne les communes avoisinantes.

1976 - 2011

36 éditions du festival

Stefano Bollani, Dee Alexander, Tigran Hamasyan, Nguyễn Lê, Erik Truffaz, Malcolm Braff, Sylvain Luc, Ira Coleman, Keyvan Chemirani, Médéric Collignon, Charles Lloyd, Jason Moran, Greg Hutchinson, Stefano di Battista, Flavio Boltro, Renaud Garcia-Fons, Richard Galliano, e.s.t., Denis Colin, Gwen Matthews, Clarence Penn, Vienna Art Orchestra, Toucas, Jeanne Added, Riccardo del Fra, Mina Agossi, Archie Shepp, Michel Portal, Louis Sclavis, Bojan Z, Eric Echampard, Bruno Chevillon, Jean-Marc Padovani, l'ARFI, PO Govin, Steve Coleman, Paolo Fresu, Enrico Rava, Dhafer Youssef, Franco d'Andréa, Gabor Gado, Matthieu Donarier, Julien Lourau, David S. Ware, Matthew Ship, Baptiste Trotignon, Carlos Maza, Manu Codjia, Rabih Abou Khalil, David Murray, James Carter, Bill Carrothers, Randy Weston, Akosh S, Carla Bley, Steve Swallow, Andy Sheppard, Victor Lewis, Wolfgang Puschnig, Lew Soloff, Gary Valente, Daniel Humair, Glenn Ferris, Andy Emler, Jacky Terrasson, Abbey Lincoln, Steve Lacy, Dianne Reeves, Aldo Romano, Ahmad Jamal, Jeanne Lee, Alain-Jean Marie, Lester Bowie, Henri Texier, Phil Woods, Didier Lockwood, Wallace Roney, Louis Moutin, André Cecarelli, Eric Le Lann, Jean-Michel Pilc, Hank Jones, l'ONJ, Roy Haynes, Jean-François Jenny-Clark, Joachim Kühn, Jimmy Gourley, Barney Wilen, Marian Petrescu, Elvin Jones, Dave Liebman, Jean-Marie Machado, Dee Dee Bridgewater, Eric Barret, Michel Petrucciani, Eddy Louis, Martial Solal, Art Blakey, Christian Escoudé, Biréli Lagrene, Johnny Griffin, Elisabeth Caumont, Monty Alexander, Jean-Charles Capon, Idriss Muhammad, Guy Laffitte, Dexter Gordon, Benny Waters, Claude Bolling, Kenny Clarke, Marie Knight, Memphis Slim...

téléchargements photos en haute résolution (.tif) et basse résolution (.jpg) de Francesco Bearzatti (photo : Souillac en Jazz - D.R.), Ibrahim Maalouf (photo : Denis Rouvre - D.R.) et Avishai Cohen (photo : Lucille Reyboz - D.R.), ainsi que le dossier de presse 12 pages et le dossier de presse 4 pages et l'affiche en 72 et 300 dpi sont téléchargeables à cette URL : <http://www.souillacenjazz.net/ddp/>

nos partenaires

