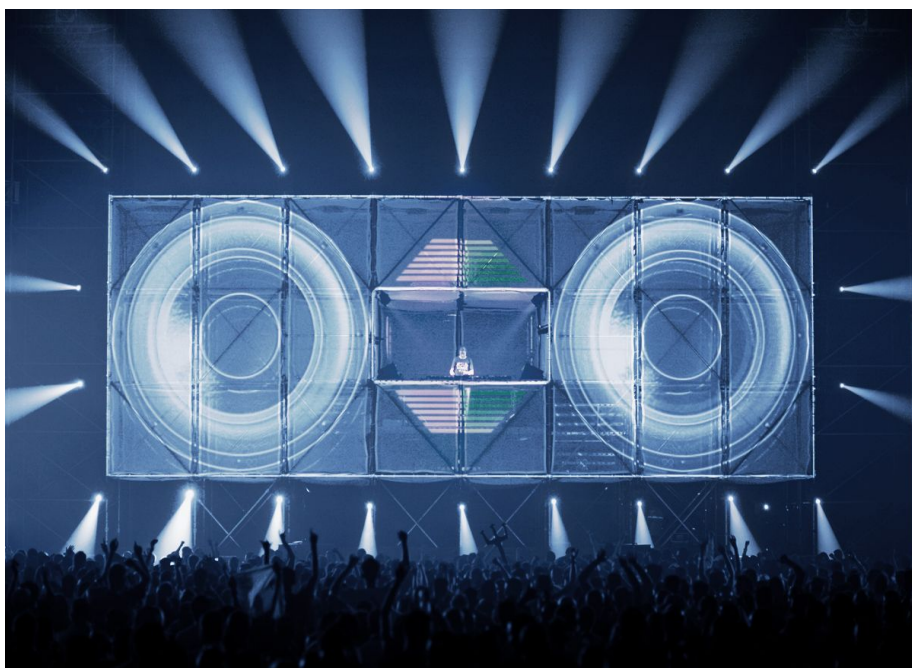


# BOOM-Box

par 1024 Architecture  
sur le lac d'Enghien-les-Bains  
le 25 juin 2011

Soirée exceptionnelle et gratuite avec  
THE JUAN MACLEAN  
MIAN MOBILE DISCO  
Et CHÂTEAU FLIGHT  
BEAT NATION  
au jardin des roses



Le *centre des arts* et le Festival Futur en Seine clôturent ensemble la grande fête de la vie et de la création numérique avec une soirée exceptionnelle ouverte à tous sur les rives du lac d'Enghien-les-Bains. Installé sur une scène flottante de 400m<sup>2</sup>, le dispositif monumental de la **BOOM-Box** imaginé par **1024 architecture**, accueillera rien de moins que la crème des DJs pop électro : **The Juan Maclean** (du label DFA, la relève de LCD Soundsystem?) et **Simian Mobile Disco** (et leurs incontournables albums *Attack Decay Sustain Release*, *Temporary Pleasure*).

Conçue à l'image d'un Ghetto-Blaster surdimensionné (16x8m), nom du fameux radio K7 des années 80, chaque DJ prendra place à l'endroit où se trouvait le magnétophone. Tel un support de projection d'images et grâce à la technique de « vidéo Mapping », la BOOM-Box se transformera au fil de la soirée en platine DJ, immeuble, formes abstraites...

Le concert hip-hop de **Beat Nation** et le DJ set de **Château Flight** installés au jardin des roses, sur les rives du lac, introduiront cette soirée à partir de 19h30.

contact presse : Isabelle Louis - 01 42 78 18 04 / 06 82 36 21 34 - [contact@isabellelouis.com](mailto:contact@isabellelouis.com)  
contact *centre des arts* : Anna Broquet - 01 30 10 88 97 - [abroquet@cdarts.enghien95.fr](mailto:abroquet@cdarts.enghien95.fr)  
*centre des arts* : 12-16, rue de la Libération - 95880 Enghien-les-Bains  
renseignements *centre des arts* : 01 30 10 85 59 - [accueilcda@cdarts.enghien95.fr](mailto:accueilcda@cdarts.enghien95.fr)



## Dans le cadre du festival Futur en Seine



### LE PROGRAMME DE LA SOIRÉE

19h30>21h : Beat Nation / scène au Jardin des roses

Beat Nation nous propose un concert de hip-hop inédit. En provenance du Canada ce collectif d'artistes hip---hop «indigènes» mêle techniques traditionnelles et nouveaux médias. Après une exposition et un site web, Beat Nation travaille actuellement sur une véritable tournée basée sur des technologies numériques. « Graffiti tribaux, ipods©

« indigénisés », break---dancing inuit, clips de hip---hop en langues aborigènes, bling---bling et urbanwear indiens : les racines de la musique et de la culture hip---hop ont été transformées par le contact avec les cultures et les identités indigènes pour aboutir à de nouvelles cultures visuelles et musicales qui reflètent le quotidien des aborigènes. Beat Nation déclare vouloir exister au---delà de la musique, sur le plan de l'art, pour parler de l'esprit et la culture des peuples indigènes » (Tania Willard, Meditative Beats and Ancestral Rhymes). Un graffiti wall sera réalisé par les artistes du collectif durant cette soirée.

<http://www.beatnation.org/>

### 21h>22h30 : Château Flight / scène au Jardin des roses

Duo de DJs parisiens, les deux complices de Château Flight (I :Cube & Gilb'R, boss du label Versatile) jonglent entre techno, disco et house - il s'agit d'un des secrets les mieux gardés de la scène française. On tient là une paire de glorieux anciens dont la pertinence musicale ne faiblit pas.

[www.myspace.com/chateauflight](http://www.myspace.com/chateauflight)



### 22h30>00h : The Juan Maclean / BOOM-Box, scène sur le lac

Si John MacLean utilise le pseudo trompeur de The Juan MacLean, il s'agit bien d'un artiste solo et non d'un groupe. En 1988, il participe au groupe Six Finger Satellite, et rencontre le futur fondateur de LCD Soundsystem, James Murphy . The Juan MacLean sort l'album *Less Than Human* en 2005 sur le label DFA. The Juan MacLean remet le couvert en 2009 avec *The Future Will Come*, avant de se voir consacré en participant à la prestigieuse série *DJ Kicks* en 2010. La relève de LCD Sound System ?

[www.myspace.com/thejuanmaclean](http://www.myspace.com/thejuanmaclean)

### 00h>1h30 : Simian Mobile Disco / BOOM-Box, scène sur le lac

Simian Mobile Disco s'est fait connaître par ses remixes pour Air, Klaxons, Björk ou Muse, avant de publier plusieurs maxis remarquables et un excellent premier album, *Attack Decay Sustain Release*, en 2007. *Temporary Pleasure* prolonge ... Ils produisent aujourd'hui le nouvel album de Beth Ditto (Gossip).

<http://www.myspace.com/simianmobiledisco>



## LA BOOM-Box

La BOOM-Box est un concept développé durant de longs par le collectif 1024 Architecture, label créatif imaginé en 2008 par Pierre Schneider (1977) et François Wunschel (1978) tous deux architectes diplômés à l'école de Paris La Villette, et artistes indépendants, ils sont 2 des 5 membres fondateurs du groupe EXYZT.

Créé d'abord pour les "Nuits blanches" d'Amiens en 2008, il a été ensuite adapté aux exigences de la GodsKitchen, un des plus important festival international de musique techno, avant de partir en tournée à travers le monde.

La BOOM-Box conçue comme un Ghetto Blaster (nom du radio k7 des années 80) surdimensionné, où un set de DJ prend la place du magnétophone. Il peut fonctionner pour tout événement extérieur : la BOOM-Box est énorme, lumineuse, bruyante, spectaculaire et très ludique.

Sa grande échelle cache un travail extrêmement important sur les détails. Tout a été fait sur mesure pour chaque spectacle (la structure de 16 x 8m en échafaudages), les visuels qui représentent des éléments de la musique, tels que le ghetto-blaster, les platines DJ, ou encore l'affichage du niveau sonore sont gérées en temps réel. Certains visuels d'architecture donnent une profondeur à la scène, de même que la position géographique et la spécificité du lieu où est placée cette structure peuvent être affichés. Le programme d'interface entre le son et l'image, appelé le BOOM-Boxer, a également été conçu à partir de zéro pour être aussi ludique que possible grâce à un système de joystick (de contrôle) adaptées. La conception de l'éclairage, et du son a également été élaborée pour intégrer complètement le spectacle. Des DJs aussi renommés que Armin van Buuren, Sasha, David Guetta, ou Benni Benassi... ont eu la chance de pouvoir se produire sur cette scène complètement atypique et unique.

