

MICHAL BATORY ARTISAN DE L'AFFICHE

Du 20 janvier 2010 au 22 mai 2011

CONTACTS PRESSE

Marie-Laure MOREAU
Isabelle MENDOZA

TEL. : +33 01 44 55 58 78
FAX : +33 01 44 55 57 93

presse@lesartsdecoratifs.fr
www.lesartsdecoratifs.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

> MICHAL BATORY, ARTISAN DE L’AFFICHE

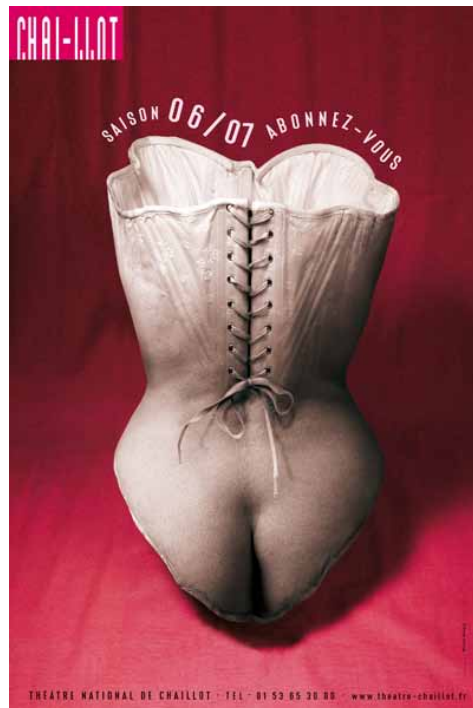
APRÈS LE DUO DE GRAPHISTES ANTOINE ET MANUEL, C’EST AU TOUR DE L’AFFICHISTE MICHAL BATORY DE RÉPONDRE À L’INVITATION DES ARTS DÉCORATIFS. A TRAVERS UNE SÉLECTION D’UNE CENTAINE D’AFFICHES, C’EST TOUT L’UNIVERS CRÉATIF DE BATORY QUI EST AINSI RETRACÉ. ILLUSTRANT PRINCIPALEMENT LES DOMAINES CULTURELS DE LA DANSE, DU THÉÂTRE, DE LA LITTÉRATURE OU DE LA MUSIQUE, LES AFFICHES PHOTOGRAPHIQUES DE BATORY OFFRENT UNE RÉPONSE VISUELLE ORIGINALE OÙ DOMINE UNE POÉSIE IMPRÉGNÉE DE SURRÉALISME. L’ÉMOTION QUI EN RÉSULTE A MARQUÉ LES ESPRITS, INSCRIVANT AINSI SES IMAGES DANS LA MÉMOIRE COLLECTIVE.



Ligne de fuite, Théâtre de Chaillot, affiche, 2003



20^e Fête de la Musique, Ministère de la culture et de la communication, affiche, 2001



Théâtre de Chaillot, Saison 06/07, affiche, 2006

Né en Pologne en 1959, Michal Batory est diplômé de l’Ecole Nationale des Arts Plastiques de Lodz. Après ses études, à la fin des années 1980, il s’installe à Paris et travaille quelques années en agence. Il gagne son indépendance en 1994, date à laquelle il commence sa collaboration avec le théâtre de la Colline pour lequel il signe la ligne graphique, les publications et les affiches. Cette collaboration va durer trois ans. S’enchaîne ensuite toute une série de commandes issues des plus grandes institutions culturelles : l’Ircam et l’Ensemble Inter contemporain (de 1996 à 2002) dont il réalise les affiches, l’identité visuelle des CD et des publications. La Cité des sciences et

de l’industrie pour laquelle il imagine les affiches et la scénographie de plusieurs expositions. Le Centre Pompidou, le théâtre de Chaillot avec lesquels, là encore, il tisse des liens réguliers de 2001 à 2009. Michal Batory collabore avec les éditions Flammarion, Belin et Drzewo Babel, ou encore Radio France et le centre des Arts à Enghien-les-Bains. Son vocabulaire plastique s’affiche alors dans les rues de Paris et s’impose plus largement dans la culture visuelle française.

L’art de Michal Batory se situe à la croisée de deux univers artistiques : les affiches polonaises et le surréalisme.

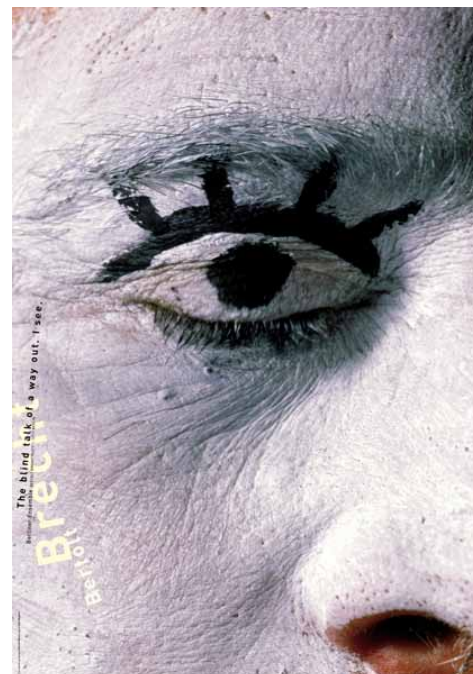
De sa formation et de ses origines, il n’a pu échapper à l’art des artistes constructivistes tels que Rodchenko, Lissitzky ou Strzemiński, dont étaient issus ses professeurs. Plus que les systèmes de composition, c’est l’art du collage, du photomontage, et le travail sur la lettre qu’il regarde avec attention. Avec cette technique, il applique à l’affiche cette conception de la beauté émise par Lautréamont et reprise par André Breton : « Beau comme la rencontre fortuite d’un parapluie et d’une machine à coudre sur une table de dissection ». Très souvent, ces images reposent sur cette association incongrue de deux objets, ou de deux idées, engendrant la surprise, l’insolite, l’humour, la poésie, l’émotion.



La femme sur le lit de Franco Brusati, Théâtre national de la Colline, affiche, 1994



Ircam, saison musicale 2001/2002, affiche, 2001



Bertolt Brecht. The blind talk of a way out. I see., affiche, 1997

Mais une fois dépassé ce ciment référentiel, ce qui caractérise le langage graphique de Michal Batory est qu’il est en lien étroit avec son univers mental, fait de rêverie et de poésie, où les éléments les plus simples de son quotidien sont métamorphosés en images poétiques.

Ainsi sous l’effet conjugué de l’assemblage et du travail photographique, le coton tige prolonge les branches d’un diapason (Saison musicale Ircam, 1997-1998), un sac plastique évoque un visage (Tamerlan le grand, Théâtre de Chaillot, 2001), un oreiller devient « buste de femme sur le lit » pour le Théâtre national de la Colline, une plume Sergent Major danse sur la couverture du livre de Paulo Coelho « Zahir », un triangle musical se met à bourgeonner dans l’affiche pour la saison musicale 2001-2002 de l’Ircam... Les éléments

du corps sont aussi très présents : œil, pied, main, subissent le même détournement.

Par cette étrangeté, il invite le passant à un jeu de décodage ludique, essayant d’établir un dialogue entre le public et l’institution culturelle pour laquelle il travaille.

Pour cette première grande rétrospective dans un musée français, Michal Batory a choisi de partager sa création graphique et d’en révéler la genèse.

Dès son entrée dans l’exposition, le visiteur est plongé dans l’intimité de son atelier. La première salle en est une évocation. On y découvre une fleur fanée utilisée pour la carte de vœux 2008 de l’Adami, une sculpture de chaise faite avec des allumettes pour l’affiche « Ligne de fuite » pour le Théâtre de Chaillot, des appareils

photo, un ordinateur, des livres, de la musique en fond, des cartes postales punaisées, des essais photographiques pour un futur projet.

De grands albums de travail seront également présentés, permettant au visiteur d’appréhender les différentes étapes de sa création : à la commande, suit la réflexion, dont l’idée se traduit systématiquement par un dessin, puis vient le travail plastique, sculpture et assemblage d’objets, que Batory photographie. L’image obtenue est parfois retravaillée par ordinateur, parfois non, puis est mise en page.

Dans les autres salles, le visiteur pourra découvrir ou revoir 75 affiches grands formats regroupées par thèmes : la danse, la musique, le théâtre. Les trois dernières salles sont consacrées : l’une au Théâtre de la Colline et deux autres au Théâtre de Chaillot.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Commissaires :

- > Amélie GASTAUT, Conservatrice, collections de Publicité - Les Arts Décoratifs
- > Michal BATORY

Scénographie :

- > Michal BATORY

LES ARTS DÉCORATIFS

Hélène DAVID-WEILL,
Présidente
Marie-Liesse BAUDREZ,
Directrice générale
Béatrice SALMON,
Directrice des musées
Pascale de SEZE,
Directrice de la communication

LES MUSÉES

MUSÉES DES ARTS DÉCORATIFS

107, rue de Rivoli – 75001 Paris

> Téléphone : +33 01 44 55 57 50

Métro : Palais-Royal, Pyramides, Tuileries

Ouverts du mardi au dimanche de 11 h à 18 h

Nocturne le jeudi jusqu'à 21 h

Collections permanentes

et expositions temporaires :

entrée > plein tarif : 9 €

> tarif réduit : 7,50 €

MUSÉE NISSIM DE CAMONDO

63, rue de Monceau – 75008 Paris

> Téléphone : +33 01 53 89 06 40

Ouvert de 10 h à 17 h 30

Fermé le lundi et le mardi

entrée > plein tarif : 7 €

> tarif réduit : 5 €

LE SERVICE DES PUBLICS DES MUSÉES

Le département pédagogique et culturel organise des visites pour adultes, groupes ou individuels

> Inscription par téléphone :

+33 01 44 55 59 26

et des visites-ateliers et visites guidées autour d'une exposition pour les jeunes de 4 à 18 ans

> Inscription par téléphone :

+33 01 44 55 59 25

Il organise aussi des conférences et des tables rondes

> Inscription par téléphone :

+33 01 44 55 59 75

LA BIBLIOTHÈQUE

Bibliothèque des Arts décoratifs

107, rue de Rivoli – 75001 Paris

> Téléphone : +33 01 44 55 59 36

Ouverte du mardi au samedi de 10 h à 18 h

L'ÉCOLE CAMONDO

266, Boulevard Raspail – 75014 Paris

> Téléphone : +33 01 43 35 44 28

LES ATELIERS DU CARROUSEL

107, rue de Rivoli – 75001 Paris

266, Boulevard Raspail – 75014 Paris

63, rue de Monceau – 75008 Paris

> Téléphone : +33 01 44 55 59 02

LE CLUB DES PARTENAIRES

Le Club des Partenaires rassemble des entreprises désireuses de participer au rayonnement des Arts Décoratifs, de nouer des liens durables avec notre Institution et de développer leurs réseaux. C'est un laboratoire d'idées et d'interactions entre acteurs économiques, acteurs culturels et créateurs. L'adhésion - avec 3 niveaux différents - bénéficie des avantages du mécénat.

> Téléphone : +33 01 44 55 58 07

LES AMIS

Les Amis des Arts Décoratifs contribuent au rayonnement des musées des Arts Décoratifs en France et à l'étranger. Par leur action, ils participent à l'enrichissement et à la restauration des collections. L'adhésion permet de bénéficier de l'entrée gratuite dans les musées des Arts Décoratifs et de participer à des visites privées, à des journées à thème et à des voyages culturels.

> Téléphone : +33 01 44 55 59 78

L'ESPACE BOUTIQUE

107RIVOLI

ART MODE DESIGN PARIS

107, rue de Rivoli – 75001 Paris

La boutique 107Rivoli Art Mode Design est gérée par Artcodif, filiale des Arts Décoratifs et du groupe

*GALERIES
Lafayette*

La société Artcodif est également chargée de l'édition d'objets issus des collections des Arts Décoratifs.

> Téléphone : +33 01 42 60 64 94

Ouvert tous les jours de 10 h à 19 h

LE RESTAURANT

Le Saut du Loup

LE RESTAURANT - LE BAR - LA TERRASSE

107, rue de Rivoli – 75001 Paris

ou accès par les jardins du Carrousel

Ouvert tous les jours de 12 h à 2 h

> Téléphone : +33 01 56 88 50 60

> Communication et presse :

Sophie Montier Leboucher et Charlotte Liot

SITE INTERNET

WWW.LESARTSDECORATIFS.FR