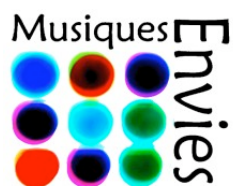


M U S I Q U E S E N V I E S

Soutenir la création musicale



DOSSIER DE MECENAT

PROMOUVOIR L'ENSEMBLE D'UNE RIVE À L'AUTRE

2010/2011



MUSIQUES ENVIES

L'association Musiques Envies se crée en 2005 dans le Val d'Oise, son but est de favoriser l'émergence de projets musicaux dans le cadre de la diffusion de spectacles vivants.

Depuis sa création, l'association a soutenu différents artistes dans les domaines du récital avec le pianiste Ferenc Vizi, du jazz avec le Bejop trio et du concert pluridisciplinaire avec l'ensemble D'une Rive à l'Autre. C'est par son action que cette formation a intégré une résidence d'artiste de deux ans à Bessancourt (95), soutenue par le Conseil Général du Val d'Oise.

Emanation de cette résidence, l'ensemble "D'une Rive à L'autre" s'y développe.

Les premiers succès enregistrés ont tout naturellement conduit Musiques Envies à définir une stratégie de diffusion plus engagée, en co- produisant trois concerts pour le quatrième trimestre 2010 au Théâtre de La Reine Blanche à Paris.



Identité

Créé à l'initiative du pianiste compositeur Olivier Nivet et la complicité du sound designer Bruno Souverbie, l'ensemble D'une Rive à L'autre propose, dans un répertoire original, une fusion inédite entre la musique de Chambre, l'électro et le multimédia.

Ce dispositif pluridisciplinaire met en résonance l'univers acoustique d'un quintette à cordes aux vibrations de l'électro, les contours de la musique savante au libre discours de l'improvisation et enfin l'image vidéo au son. La double trajectoire, entre contemporain et jazz du compositeur Olivier Nivet, invite le dialogue stylistique. C'est entre tradition et modernité que l'ensemble trouve son équilibre et que ses interprètes défendent l'idée que la musique vivante d'aujourd'hui peut nous faire voyager D'une Rive à L'autre.

Image et Musique

Après une première année de mise en concordance de l'électro avec le dispositif acoustique, l'idée d'intégrer l'image s'est tout naturellement imposée. Les possibilités multiples de transformation de l'image en temps réel et l'interactivité avec le son constituent un véritable outil de création. La musique est scénarisée avec des images préenregistrées auxquelles peuvent se superposer des prises de vues du concert. Textes, images abstraites ou figuratives et vidéos créent ainsi un véritable dialogue.

Notre parti pris est de ne pas asservir la musique à l'image. Il n'y a pas systématiquement de thématiques précises, le visuel étant utilisé plus simplement comme résonance esthétique de la musique.



Production

Les différentes phases du projet

Création :

Composition d'une musique originale

Conception du concert dans son ensemble : mise en relation des différentes techniques abordées (musique acoustique, musique électronique, image, texte).

Définition d'un cahier des charges techniques mettant en évidence l'utilisation de matériels spécifiques

Répétitions :

Disposer d'un studio de répétition permettant d'intégrer toutes les composantes sonores de l'ensemble (piano acoustique sonorisé, parc de micros pour les cordes, ear monitors avec moulage, vidéo-projection).

Planifier 10 séances avec l'ensemble des artistes : la préparation d'un nouveau répertoire nécessite un nombre minimum de répétitions.

Communication :

Réaliser le matériel (Affiches, flyers, invitations) : dans le cadre d'une co-production Musiques Envies en assure la réalisation.

Il faut envisager l'intervention d'un graphiste et d'un photographe pour l'ensemble de ces supports.

Captation :

Réaliser un dvd c'est :

Pérenniser la participation de l'entreprise au projet

Réactualiser la communication de l'ensemble

Diffusion

Trois concerts au Théâtre de la Reine Blanche

Vendredi 1 octobre 2010 21h

Vendredi 5 novembre 2010 21h

Vendredi 3 décembre 2010 21h

Théâtre privé pluridisciplinaire jauge de 200 places



Mécénat

De la musique de chambre à l'électro, entre classique et moderne, "D'une Rive à l'Autre" peut être le reflet de la créativité de l'entreprise d'aujourd'hui, qui trouve souvent dans les réalisations du passé les clefs de ses succès actuels. C'est à partir de cette concordance que l'entreprise peut utiliser les différents éléments que développe "D'une Rive à l'autre".

Création et originalité / Innovation
Maîtrise instrumentale / Savoir faire
Ecriture et improvisation / Stratégie et adaptation
Musique française / Exportation

Visibilité

La communication du concert est pris en charge par le Théâtre qui assure :

- la distribution des affiches et flyers sur lesquels apparaissent les noms des différents partenaires.
- l'inscription du spectacle dans la newsletter et sur le site internet de la Reine Blanche
- l'envoi de la programmation à plusieurs journaux (Lylo, Pariscope, L'Officiel, le 18ème du mois)
- Mise en place de vente de billet sur les sites theatreonline et de la FNAC

En interne l'entreprise peut faire participer ses collaborateurs à ce choix culturel sous forme d'invitations aux concerts ou/et d'interventions musicales de sensibilisation.

Investissement

La première phase de création de l'ensemble a nécessité un investissement temps conséquent : Conception du projet, composition, édition de partitions, acquisitions de logiciels spécifiques, recherches d'interprètes, résidence, constitution de dossiers de concerts, recherche de concerts, répétitions.

Comme toute entreprise, nous devons pour notre développement trouver de nouveaux moyens de financements.

Nous motivons notre recherche de mécénat sur la base de notre singularité, de notre expérience et de notre compétence.



Budget de Mécénat

Cachets et charges pour 7 musiciens et un technicien vidéo

Répétitions	1 500 euros x 3	4 500 euros
Concerts	3 900 euros x 3	11 700 euros
TOTAL CACHETS ET CHARGES		16 200 euros

Matériels

	Prix Unitaire	Nombre Total	Prix Total
EARS MONITORS ULTIMATE EARS UE-SF5 PRO SCHWARZ	180 euros	6	1 080 euros
MOULAGE POUR CASQUE	130 euros	6	780 euros
MICROS DPA VIOLINE	444 euros	5	2 220 euros
CAMERAS MINIATURE X-CAM MINI	199 euros	2	398 euros
PIANO LOCATION ET TRANSPORTS	600 euros	3	1 800 euros
TOTAL MATERIELS			6 278 euros

Communication

AFFICHES	Format A2	500 unités	170 euros
FLYERS	100/105 X 210	1000 unités	65 euros
PROGRAMMES	100/105 X 210	600 unités	105 euros
INVITATIONS	100/105 X 210	200 unités	60 euros
CONCEPTION GRAPHIQUE			400 euros
SEANCE PHOTO			400 euros
TOTAL COMMUNICATION			1200 euros

Divers

SACEM	300 euros
FRAIS DIVERS DE GESTION	150 euros
REPAS MUSICIENS AVANT CONCERTS	360 euros
TOTAL DIVERS	810 euros

Récapitulatif budget

CACHETS ET CHARGES	16 200 euros
MATÉRIELS	6 278 euros
COMMUNICATION	1 200 euros
DIVERS	810 euros
BUDGET TOTAL	24 488 euros

L'ensemble "D'une Rive à L'autre"

Olivier Nivet

Composition, Direction, Piano et Voix

Après une formation classique, Olivier s'initie au jazz avec Laurent Cugny (piano) et Bernard Maury (harmonie). Il développe un langage original et métissé, mariant différentes influences esthétiques dont il s'est nourri tout au long de sa vie (musique impressionniste française, jazz, musique folklorique). Depuis plusieurs années, il mène une triple activité de compositeur, interprète et pédagogue. Il a souvent associé le flûtiste Benoît Fromanger à ses différentes créations. Ensemble, ils se produisent au théâtre du Châtelet, à la salle Cortot, à Radio France, ou à l'Archipel. Les éditions Combre (Paris) ont édité plusieurs de ses pièces pour musique de chambre (flûte et piano, flûte et harpe, duo de violoncelles...). Il a composé de nombreuses chansons pour le jazz et notamment pour la chanteuse Anne Ducros ainsi que plusieurs pièces pour piano et ensembles orchestraux (Orchestre "les siècles"). Il crée en 2005 le Be jop trio avec qui il joue en concert en France et en Italie. Il est professeur titulaire depuis 2005 de la classe de piano de l'école municipale de la ville de Beauchamp.

Bruno Souverbie

Sampliste

Bruno étudie les percussions au Conservatoire de Sèvres (92), puis au Conservatoire de Paris XIe, et la basse électrique avec Dominique Bertram. Il est titulaire d'un diplôme d'harmonie, contrepoint et fugue de la Schola Cantorum (son professeur était M. Doury). En duo avec le pianiste Claude Terranova, il se produit souvent en concert. Bruno a également participé à de nombreux concerts (Paris Bercy et aux Palais des Congrès de Paris, Nantes, Rennes...) en tant qu'ingénieur du son. Il est le régisseur du Studio Mobile et a réalisé de nombreux albums en France et en Angleterre. Le label Label@ qu'il a créé à Londres est destiné à la création de musique publicitaire. Il est également le fondateur de la société Mixus, Paris, qui a pour vocation de créer de la musique publicitaire, pour génériques TV, événements et post-production.

Marek Czerniawski

Violon

Marek a reçu le Premier prix de violon et de Musique de chambre de l'Académie de Musique de Poznan en Pologne. Plus tard, il intègre l'Orchestre symphonique de Limoges comme Premier violon titulaire et poursuit sa carrière dans de nombreux orchestres tels que l'Orchestre de Chambre Harmonia Nova, l'Orchestre Philharmonique d'Europe, l'Orchestre Symphonique français de Laurent Petitgirard, l'Orchestre Philharmonique de Gdansk et l'Orchestre de la Radio Télévision polonaise. Parallèlement à son attachement à la culture classique, Marek multiplie les concerts et les enregistrements dans des univers musicaux aussi variés que la musique folklorique slave, la musique tzigane, le tango et le jazz. Il participe à de nombreux enregistrements pour le disque de variété, notamment avec Jean-Jacques Goldman, la musique de film avec Vladimir Cosma (*Le Roi danse*, *Le Concert...*) ou la musique tzigane avec sa propre formation Terminusus gare de l'Est.

Dominique Tissandier

Violon

Dominique étudie le violon classique au Conservatoire de Rueil-Malmaison et à l'École normale de Paris où il obtient son diplôme de violon et de Musique de chambre. Il poursuit sa formation au sein du CIM (école de jazz et de musiques actuelles) en classe de violon jazz. Depuis 1990, il travaille dans différentes formations et participe à plusieurs festivals, dont le festival de musique de La Chaise-Dieu pour la création de *Dardanus*. Dominique enseigne le violon au Conservatoire de Ballancourt.

Catherine Maroleau

Alto

Catherine commence à jouer du violon à l'âge de 5 ans avec son père. Très vite attirée par la sonorité de l'alto, elle poursuit son apprentissage de la musique en étudiant cet instrument au Conservatoire de Cannes. Dès l'âge de 18 ans, elle décide de faire de sa passion son métier et intègre le Conservatoire Régional Supérieur de Paris où elle obtient le Premier prix en 1991. L'année suivante, elle est admise au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Bruno Pasquier, elle obtient son diplôme supérieur en 1998. Intéressée par l'univers de l'orchestre, elle participe en tant qu'alto solo à l'Orchestre français des jeunes de 1993 à 1995. Depuis une quinzaine d'années, elle travaille régulièrement avec l'Opéra de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et diverses formations. Catherine aime découvrir de nouveaux horizons musicaux. Depuis 2004, elle est également professeur au centre socio-culturel de Sceaux.

Isabelle Sajot

Violoncelle

Isabelle débute ses études musicales par le piano à l'âge de 7 ans. Elle choisit par la suite de se former au violoncelle aux côtés du grand pédagogue Jean Brizard. Le Premier prix de solfège spécialisé et le Premier prix de violoncelle du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris ainsi que le prix de Musique de chambre (Christian Ivaldi) récompensent la qualité de son travail. Isabelle choisit une carrière très éclectique, elle fonde le duo Cello X2 avec lequel elle joue au Japon, en France et en Suède. Elle crée également le trio ConTempo, consacré au tango argentin, avec lequel elle a déjà réalisé trois albums et des tournées en Europe et au Mexique. Elle joue avec différents orchestres (Poitou-Charentes, Auvergne, Cadaquès) et participe aux spectacles de Charles Aznavour, Serge Lama, Francis Cabrel... en tant que comédienne-musicienne.

Grégoire Dubruel

Contrebasse

Grégoire commence à jouer de la contrebasse à l'âge de 18 ans après avoir pratiqué la guitare classique plusieurs années. Il obtient le Premier prix au Conservatoire de Paris en 1997, puis collabore avec différentes formations classique, jazz et chansons, dont l'Orchestre National de France, l'Opéra de Paris, l'Opéra de Rouen, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de Contrebasses, Le trio d'Olivier Leclerc, l'Ensemble Nord Sud, Agnès Jaoui, Biyouna... et d'autres formations plus occasionnelles. Musicien ouvert à tous les styles, Grégoire ne trouve son équilibre qu'en variant les expériences et les rencontres.

Géraldine Cugnière

Vjing

Après avoir obtenu son diplôme en cinéma d'animation 3D, Géraldine participe à la réalisation de plusieurs courts-métrages, notamment *Under Control*, sélectionné au festival Courts Devant. Elle fonde Shellmedias, entreprise de communication visuelle, spécialisée dans la création de logo, d'affiche et de cartes de visite. Forte de ces expériences, elle se lance dans le vjing et met ses compétences d'infographiste au service du spectacle vivant. Dernièrement, elle a travaillé à la réalisation de la pièce de théâtre *Même pas morte* qui met en scène des personnages réels et un personnage en 3D dans des décors projetés en 2D. Curieuse, Géraldine a choisi de participer au projet musical D'une rive à l'autre.



musiquenvies@hotmail.fr



www.myspace.com/dunerivealautre

onivet@free.fr



www.reineblanche.com