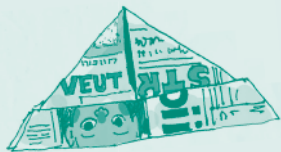


# Cinéma les Toiles



Saint Gratien



Ni à vendre ni à louer

un film de PASCAL Rabaté

## Ni à vendre ni à louer



**V.O.** CONGÉS PAYÉS, 1 h 20, France (2010) de Pascal Rabaté avec Jacques Gamblin, Maria de Medeiros, François Damiens, François Morel

C'est enfin le week-end, un week-end de printemps sur le littoral atlantique. Un week-end où les destins, les classes sociales, les générations, les sentiments, les douleurs comme les joies, se croisent. Un week-end à la mer, en somme. Après les épatants PETITS RUISSEAUX, Pascal Rabaté s'attaque de nouveau à nos zygomatics avec une drolatique épopée du quotidien balnéaire peuplée de personnages hauts en couleur. Porté par un casting impeccable, NI À VENDRE NI À LOUER confirme que l'univers bédéphile est bien en train de contaminer la sphère cinéphile.

En sortie nationale à partir du 29 juin

### → LA FÊTE DU CINÉMA

Du samedi 25 juin au vendredi 1<sup>er</sup> juillet : pour une place achetée au tarif normal, les suivantes sont à 3 €.

## POURQUOI TU PLEURES ?



**V.O.** ENTERREMENT DE VIE DE GARÇON, 1 h 39, France, de Katia Lewkowicz avec Benjamin Biolay, Emmanuelle Devos, Valérie Donzelli, Nicole Garcia, Sarah Adler

À quelques jours de son mariage, un jeune homme qui n'en a pas l'habitude se retrouve confronté à des décisions cruciales. Face à sa fiancée qui a disparu, face à la fille qu'il vient de rencontrer, face à sa belle-famille dont il ne comprend pas la langue, face à sa mère, sa sœur, ses potes et même aux ouvriers sur le chantier de son futur appartement, il doit trancher. Mariage ou passion, passé familial ou futur conjugal, pétales ou dragées, tout va y passer.

Si POURQUOI TU PLEURES ? tranche dans le paysage des comédies romantico-familiales françaises, cela a probablement à voir avec le jeu de Benjamin Biolay. La noirceur de son jeu, son énergie toujours un peu en mode veille et la pléthore d'épatants comédiens qui l'entourent font du film de Katia Lewkowicz une véritable curiosité.

En sortie nationale du 15 juin au 5 juillet

Semaine Internationale de la Critique. Cannes 2011

RÉP 01 34 17 17 18  
01 34 17 16 72 FAX

Cinéma  
les Toiles

LE FORUM  
PLACE FRANÇOIS TRUFFAUT  
95210 SAINT GRATIEN  
www.ville-saintgratien.fr

PROGRAMME  
DU 15 JUIN AU  
26 JUILLET 2011

# SOS BRIGADE DE SECOURS !

**V.F.** GAFFES À GOGO, 52 mn, Lettonie (2001) de Janis Cimmermanis

Neuf petits courts métrages composent cet opus de L'ÉQUIPE DE SECOURS : UN GROS RHUME, LE MONUMENT, LA BARBE, LA BALLE PERDUE, SPAGHETTI, L'OUËST EXPRESS, LE GÂTEAU D'ANNIVERSAIRE, L'HÔTEL DRACULA, LE PARLEMENT.

Dès qu'il s'agit de couper une barbe récalcitrante ou de sauver un monument historique, nul besoin d'appeler Superman ou Batman ; ça, c'est un travail pour la fameuse Brigade de Secours !

Du 15 juin au 26 juillet

Tarif unique : 3,5 €

Tarif de groupe (à partir de 20 personnes) : 3 € **À PARTIR DE 3 ANS**

# Le Chat du Rabbin

**V.V.** LE GREFFIER DE LA CASBAH, 1 h 40, France (2010) de Joann Sfarr et Antoine Delesvaux avec les voix de François Morel, Maurice Bénichou, Hafsia Herzi, Fellag

Alger, années 1920. Le rabbin Sfarr vit avec sa fille Zlabya, un perroquet bruyant et un chat espiègle qui dévore le perroquet et se met à parler pour ne dire que des mensonges.

Le rabbin veut l'éloigner. Mais le chat, fou amoureux de sa petite maîtresse, est prêt à tout pour rester auprès d'elle... même à faire sa bar-mitsva !

La merveilleuse bande dessinée (ou « roman graphique » pour faire plus chic) de Joann Sfarr adaptée par lui-même est une vraie réussite. Il sera difficile, désormais, de ne pas entendre la voix du légendaire chat lorsque François Morel ouvrira la bouche. Un régal à voir et revoir sans s'encombrer des oripeaux de la 3D (qui, dans le cas présent, ne sont qu'un pur argument commercial qui n'apporte absolument rien au film).

À partir du 22 juin

Tarif de groupe (à partir de 20 personnes) : 3,5 € **À PARTIR DE 10 ANS**

# Rue Cases-Nègres

**V.V.** CLASSIQUE DU TOUT MONDE, 1 h 43, France (1983) d'Euzhan Palcy avec Garry Cadenat, Darling Legitimous, Douta Seck

Martinique. 1930. Au milieu d'une immense plantation la rue Cases-Nègres, désertée par les adultes partis travailler la canne à sucre, appartient aux enfants et surtout à José, 11 ans, orphelin élevé par sa grand-mère, M'an Tine.

Le premier long-métrage de la réalisatrice martiniquaise Euzhan Palcy, RUE CASES-NÈGRES est une adaptation d'une grande justesse du roman de Joseph Zobel.

Jusqu'au 21 juin

Film programmé dans le cadre de la 3<sup>e</sup> édition du Festival « Un monde... Des cultures » : Îles des Caraïbes organisé par la ville de Saint Gratien

Tarif de groupe (à partir de 20 personnes) : 3,5 € **À PARTIR DE 7 ANS**

# Les Contes de la Nuit

**V.V.** MYTHES ET MAGIE, 1 h 24, France (2011) de Michel Ocelot avec Julien Beramis, Marine Griset

Tous les soirs, une fille, un garçon et un vieux technicien se retrouvent dans un petit cinéma qui semble abandonné, mais qui est plein de merveilles. Les trois amis inventent, se documentent, dessinent, se déguisent. Et ils

jouent toutes les histoires dont ils ont envie dans une nuit magique où tout est possible.

Le magicien de l'animation revient nous enchanter avec de nouveaux bijoux nés de la rencontre entre la technique classique des silhouettes en papier découpé et les tous derniers progrès de la technologie. Le résultat est tout simplement fantastique et apporte un vent de fraîcheur dans l'animation. LES CONTES DE LA NUIT feront voyager avec bonheur petits et grands spectateurs.

En sortie nationale à partir du 20 juillet

Tarif de groupe (à partir de 20 personnes) : 3,5 € **À PARTIR DE 5 ANS**

# la Prima Cosa Bella



**V.O.** MADE IN ITALY, 1 h 51, Italie, (2010) de Paolo Virzi avec Valério Mastandrea, Micaela Ramazzotti, Stefania Sandrelli

Été 1971. Anna, jeune mère ravissante et frivole, remporte le concours de beauté d'une station balnéaire. Son tempérament inconséquent et joueur rend sa vie de famille quelque peu chaotique. 30 ans plus tard, toujours marqués par cette vie haute en couleurs, Anna et ses enfants, réunis à son chevet, sauront-ils se réconcilier ?

Entre rires et larmes, dans la plus pure tradition des comédies italiennes, voici les aventures banales et extraordinaires d'une famille ordinaire. Entouré d'une galerie de personnages hauts en couleurs, Valério Mastandrea (le héros de CIAO STEFANO) interprète un beautiful loser parfait, ballotté par un sentiment contradictoire mêlé d'attachement et de désir de fuite envers sa mère et sa ville natale.

En sortie nationale partir du 29 juin

# GIANNI ET LES FEMMES

**V.O.** GIANNI E LE DONNE, 1 h 30, Italie (2010) de Gianni Di Gregorio avec Valeria De Franciscis, Gianni Di Gregorio, Alfonso Santagata

Gianni, la soixantaine éclatante, fait preuve d'un dévouement exceptionnel : il est au service de son épouse, de sa fille adorée, du fiancé de sa fille qui a élu domicile chez lui, et surtout de sa vieille mère, noble déchue qui s'obstine à vivre au-dessus de ses moyens. Un jour, son ami Alfonso lui ouvre les yeux : tous les hommes de sa génération, malgré leurs airs respectables, ont une maîtresse. Gianni tente alors de changer les choses...

Après l'épopée tranquille du DÉJEUNER DU QUINZE AOÛT, Gianni Di Gregorio revient pour de nouvelles aventures au pays du démon de midi. Son désormais célèbre personnage d'homme entre deux âges charmant constitue une belle alternative à l'homo-erectus-italianus et au « bounga bounga » d'un certain président du conseil. Un vrai délice.

Jusqu'au 28 juin - Berlinale 2011



# THE TREE OF LIFE

L'ARBRE DE VIE

**V.O.** L'ARBRE DE VIE, 2 h 18, États-Unis-Grande-Bretagne (2009) de Terrence Malick avec Brad Pitt, Sean Penn, Jessica Chastain

Jack grandit entre un père autoritaire et une mère aimante, qui lui donne foi en la vie. La naissance de ses deux frères l'oblige bientôt à partager cet amour inconditionnel, alors qu'il affronte l'individualisme forcené d'un père obsédé par la réussite de ses enfants. Jusqu'au jour où un tragique événement vient troubler cet équilibre précaire...

Chef-d'œuvre visionnaire digne de Kubrick ou délire cosmique à la Yann Arthus Bertrand ? L'attribution de la Palme d'Or au cinquième film de Terrence Malick a été loin de faire l'unanimité. Le moins que l'on puisse reconnaître, c'est la prise de risque formelle du réalisateur des MOISSONS DU CIEL.

Jusqu'au 28 juin

Palme d'Or. Cannes 2011

# LE GAMIN AU VÉLO



**V.V.** UN FILS, 1 h 27, Belgique (2011) de Luc et Jean-Pierre Dardenne avec Cécile de France, Jérémie Rénier, Olivier Gourmet

Cyril, bientôt 12 ans, n'a qu'une idée en tête : retrouver son père qui l'a placé provisoirement dans un foyer pour enfants. Il rencontre par hasard Samantha, qui tient un salon de coiffure et qui accepte de l'accueillir chez elle pendant les week-ends. Mais Cyril ne voit pas encore l'amour que Samantha lui porte, cet amour dont il a pourtant besoin pour apaiser sa colère...

Découvert il y a bientôt quinze ans à Cannes avec LA PROMESSE, le cinéma des frères Dardenne étonne encore aujourd'hui par sa profonde intégrité, son étonnante faculté de rendre compte des fractures intimes du monde mais aussi son grand sens du récit.

Jusqu'au 28 juin

Grand Prix. Cannes 2011



# UNE SÉPARATION

**V.O.** ENGRENAGES, 1 h 57, Iran (2010) d'Aghar Farhadi avec Leila Hatami, Peyman Moadi, Shahab Hosseini

Lorsque sa femme le quitte, Nader engage une aide-soignante pour s'occuper de son père malade. Il ignore alors que la jeune femme est enceinte et a accepté ce travail sans l'accord de son mari, un homme psychologiquement instable...

Après le très remarqué À PROPOS D'ELLY, le cinéaste Aghar Farhadi confirme qu'il est le chef de file de la nouvelle génération du cinéma iranien. Tendue et poignant, UNE SÉPARATION est une passionnante chronique sur les deux visages de la société iranienne. Porté par des comédiens exceptionnels, le film a bouleversé la dernière Berlinale.

Jusqu'au 28 juin - Ours d'Or. Berlinale 2011 

# L'HOMME D'À CÔTÉ

**V.O.** LE BOBO LA BRUTE ET LE CORBUSIER, 1 h 50, Argentine (2009) de Gaston Duprat et Mariano Cohn avec Rafael Spregelburg, Daniel Araoz, Eugenia Alonso

Leonardo fait partie des designers en vogue de son pays. Signe évident de sa réussite, il vit avec son épouse Ana et sa fille Lola dans la maison Curutchet, seule maison construite par Le Corbusier en Argentine. Un matin, il est réveillé par un bruit obsédant, comme si on perceait un mur...

Dans cette comédie aussi drôle que cruelle et grinçante, véritable satire socio-culturelle, la mention spéciale va à la Maison Curutchet: personnage à part entière et non simple décor, elle impose ses cadres à ceux de la caméra.

Du 29 juin au 5 juillet

# LA CONQUÊTE

**V.O.** TOUT PETIT DÉJÀ..., 1 h 45, France (2010) de Xavier Durringer avec Denis Podalydès, Samuel Labarthe, Bernard Le Coq, Florence Pernel

6 mai 2007, second tour de l'élection présidentielle. Alors que les Français s'apprentent à élire leur nouveau Président, Nicolas Sarkozy, sûr de sa victoire, reste cloîtré chez lui, en peignoir, sombre et abattu. Toute la journée, il cherche à rejoindre Cécilia qui le fuit. Les cinq années qui viennent de s'écouler défilent : elles racontent l'irrésistible ascension de Sarkozy, semée de coups tordus, de coups de gueule et d'affrontements en coulisse.

En tant que fiction mettant en scène un Président de la République Française en exercice, LA CONQUÊTE était sans nul doute l'un des films les plus attendus de Cannes. Si les récents événements liés à la mise en examen du Directeur Général du FMI ont finalement relégué le film de Xavier Durringer à l'arrière plan médiatique, LA CONQUÊTE constitue néanmoins une nouvelle preuve du talent protéiforme du comédien Denis Podalydès.

Du 15 au 28 juin

# pater

**V.O.** L'ANTICHAMBRE DU POUVOIR, 1 h 45, France (2011) d'Alain Cavalier avec Vincent Lindon

Pendant un an ils se sont vus et ils se sont filmés. Le cinéaste et le comédien, Le président et son 1<sup>er</sup> ministre, Alain Cavalier et Vincent Lindon. Dans PATER, vous les verrez à la fois dans la vie et dans une fiction qu'ils ont inventée ensemble.

Expérience de cinéma à nulle autre pareille, PATER constitue un document passionnant sur le dialogue qui s'établit entre un cinéaste et son acteur. Vincent Lindon y est purement et simplement incroyable. Le film, qui marque un véritable renouveau dans l'œuvre d'Alain Cavalier et aborde de manière singulière l'incarnation de la parole politique, méritait largement d'être suprêmement récompensé à Cannes.

À partir du 6 juillet  
Sélection Officielle. Cannes 2011 

# Le GUEPARD

**V.O.** FRESQUE DIALECTIQUE, 3 h 25, Italie (1963) de Luchino Visconti avec Burt Lancaster, Alain Delon, Claudia Cardinale, Serge Reggiani

En 1860, tandis que la Sicile est submergée par les bouleversements de Garibaldi et de ses Chemises Rouges, le prince Salina se rend avec toute sa famille dans sa résidence de Donnafugata. Prévoyant le déclin de l'aristocratie, ce dernier accepte une mésalliance et marie son neveu Tancredi à la fille du Maire de la ville, représentant la classe montante.

Belle aubaine que la réédition du somptueux chef-d'œuvre de Luchino Visconti. Fresque élégiaque sur la fin de l'aristocratie et l'émergence de la bourgeoisie en Italie, LE GUEPARD est aussi bien un drame intime porté par d'incandescents comédiens qu'un luxueux spectacle. A voir et à revoir.

Du 13 au 19 juillet

# LA DERNIÈRE PISTE

**V.O.** TRUE GRIT, 1 h 41, États-Unis (2010) de Kelly Reichardt avec Michelle Williams, Paul Dano, Bruce Greenwood

1845, Oregon. Une caravane composée de trois familles engage le trappeur Stephen Meek pour les guider à travers les montagnes des Cascades. La faim, la soif et le manque de confiance dans l'instinct de survie de chacun d'entre eux sont autant d'obstacles qui se dressent sur leur chemin.

Le quatrième film de la talentueuse Kelly Reichardt est un surprenant western féminin. La mise en scène et l'esthétique singulière de la réalisatrice, complétées par le choix d'un format carré à la place du traditionnel cinémascope font de LA DERNIÈRE PISTE un film brut qui s'attaque au vernis des classiques du genre.

Du 13 au 26 juillet 

# Chico & Rita



**V.O.** LE TOURBILLON DE LA VIE, 1 h 35, Espagne (2009) de Fernando Trueba et Javier Mariscal

Chico, jeune pianiste talentueux, écoute les derniers airs de jazz venus d'Amérique, en rêvant de s'y faire un nom. De son côté, la belle et sauvage Rita essaie de gagner sa vie en chantant dans les clubs et les bals populaires, où sa voix captive toute l'assistance. Des bordels de la Havane à New York, en passant par Hollywood, Paris et Las Vegas, la musique et ses rythmes latinos vont les entraîner dans une histoire d'amour passionnée, à la poursuite de leurs rêves et de leur destinée.

Les amoureux de jazz et d'animation vont être comblés : concoctée par Fernando Trueba et le grand dessinateur catalan Javier Mariscal, CHICO ET RITA est un hommage vibrant au bebop et à l'âge d'or du jazz. Le dessin rond et chaleureux du créateur de Cobi ainsi que les fantômes de Charlie Parker et Dizzy Gillespie se marient à merveille.

En sortie nationale à partir du 6 juillet  
Goya du Meilleur Film d'Animation

FERMETURE ANNUELLE !  
Le Cinéma Les Toiles sera fermé  
du 27 juillet au 16 août inclus.  
L'équipe du cinéma vous souhaite  
de très bonnes vacances et vous donne  
rendez-vous le 17 août.



→ **Bientôt aux Toiles** MAFROUZA d'Emmanuelle Demoris • L'EXERCICE DE L'ÉTAT de Pierre Schoeller • HANEZU de Naomi Kawase • TATSUMI d'Eric Khoo • L'APPOLONIDE SOUVENIRS DE LA MAISON CLOSE de Bertrand Bonello • THE FUTURE de Miranda July • HABEMUS PAPAM de Nanni Morretti • MELANCHOLIA de Lars Von Trier • A DANGEROUS METHOD de David Cronenberg • LES CHANTS DE MANDRIN de Rabah Ameur-Zaïmeche • LA GUERRE EST DECLARÉE de Valérie Donzelli • LES BIEN AIMÉS de Christophe Honoré • THE WE AND THE I de Michel Gondry • SUZANNE de Katell Quillévéré • VANDAL de Hélier Cisterne • LES AMANTS de Nicolas Klotz • DONOMA de Djinn Carrenard • LA FÉE de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy • LE HAVRE d'Aki Kaurismäki • LE SOLDAT de Nicolas Saada • VINCENT de Thomas Salvador • UNE NUIT de Lucas Belvaux



# LES HORAIRES

Semaine du 15 au 21 juin		Mercredi 15	Jeudi 16	Vendredi 17	Samedi 18	Dimanche 19	Lundi 20	Mardi 21
	POURQUOI TU PLEURES ?	15 h 15 - 19 h 21 h		19 h 21 h	14 h 19 h - 21 h	14 h 19 h - 21 h	14 h 19 h - 21 h	19 h - 21 h
	LA CONQUÊTE	16 h 15 21 h	18 h 20	18 h 20	14 h 21 h 15	14 h 21 h	14 h 18 h 20	21 h
<b>VO</b>	UNE SÉPARATION	16 h	18 h 45	20 h 50	20 h 30	16 h - 20 h 50	18 h 45	20 h 50
	RUE CASES NÈGRES	14 h			16 h 30	16 h 15		
<b>VO</b>	TREE OF LIFE	18 h 25	20 h 30	20 h 30	18 h 40	18 h 30	20 h 30	18 h 20
<b>VO</b>	GIANNI ET LES FEMMES	14 h - 21 h		18 h 45	14 h - 18 h	14 h	14 h	18 h 45
	SOS BRIGADE DE SECOURS	14 h - 17 h 30			16 h 15 - 17 h 45	16 h 15 - 17 h 45		
	LE GAMIN AU VÉLO	19 h	21 h		16 h	18 h 30	21 h	

Semaine du 22 au 28 juin		Mercredi 22	Jeudi 23	Vendredi 24	Samedi 25	Dimanche 26	Lundi 27	Mardi 28
	LE CHAT DU RABBIN	14 h 18 h 15	18 h 50	18 h 50	16 h 15 20 h 45	14 h 18 h 15	14 h 18 h 15	14 h
<b>VO</b>	UNE SÉPARATION	16 h 20 h 50	20 h 50	20 h 50	14 h 18 h 15	16 h 20 h 50	16 h 20 h 50	16 h
	LA CONQUÊTE	15 h 15 - 21 h	18 h 10	18 h 10	20 h 30	14 h - 21 h	15 h 15 - 18 h	20 h 30
<b>VO</b>	TREE OF LIFE	18 h 20	20 h 30	20 h 30	14 h - 18 h	18 h	20 h 30	15 h 15 - 17 h 45
	SOS BRIGADE DE SECOURS	14 h			16 h 30	16 h 10	14 h	14 h
	LE GAMIN AU VÉLO	14 h - 19 h	19 h		18 h 30	16 h	21 h	14 h - 19 h
<b>VO</b>	GIANNI ET LES FEMMES	16 h	21 h	19 h	14 h - 16 h 30	14 h	14 h	16 h
	POURQUOI TU PLEURES ?	21 h		21 h	21 h	18 h 30 - 21 h	16 h - 19 h	21 h

Semaine du 29 juin au 5 juillet		Mercredi 29	Jeudi 30	Vendredi 1 <sup>er</sup>	Samedi 2	Dimanche 3	Lundi 4	Mardi 5
	NI À VENDRE NI À LOUER	15 h 15 - 17 h 19 h - 21 h	15 h 15 - 17 h 19 h - 21 h	15 h 15 - 17 h 19 h - 21 h	15 h 18 h 15 - 20 h 15	15 h 18 h 15 - 20 h 30	15 h 18 h 15 - 20 h 30	15 h 18 h 15 - 20 h 30
	SOS BRIGADE DE SECOURS	14 h	14 h	14 h	16 h 45	16 h 45	16 h 45	16 h 45
	LE CHAT DU RABBIN	14 h - 18 h 30	14 h - 21 h	14 h - 18 h 30	18 h	18 h	15 h	15 h
<b>VO</b>	L'HOMME D'À CÔTÉ	21 h	18 h 45	16 h 15	15 h	20 h 30	20 h 30	17 h 30
	POURQUOI TU PLEURES ?	16 h 15	16 h 15	21 h	20 h 30	15 h	18 h	20 h
<b>VO</b>	LA PRIMA COSA BELLA	14 h - 16 h 15 18 h 30 - 21 h	14 h - 16 h 15 18 h 30 - 21 h	14 h - 16 h 15 18 h 30 - 21 h	15 h 18 h - 20 h 30	15 h 18 h - 20 h 30	15 h 18 h - 20 h 30	15 h 18 h - 20 h 30

Semaine du 6 au 12 juillet		Mercredi 6	Jeudi 7	Vendredi 8	Samedi 9	Dimanche 10	Lundi 11	Mardi 12
	<b>VO</b> CHICO ET RITA	15 h 18 h 15 - 20 h 30	15 h 18 h 15 - 20 h 30	15 h 18 h 15 - 20 h 30	15 h 18 h 15 - 20 h 30	15 h 18 h 15 - 20 h 30	15 h 18 h 15 - 20 h 30	15 h 18 h 15 - 20 h 30
	SOS BRIGADE DE SECOURS	17 h	17 h	17 h	17 h	17 h	17 h	17 h
	NI À VENDRE NI À LOUER	18 h - 20 h 30	18 h	20 h 30	15 h - 20 h 30	15 h - 20 h 30	18 h	20 h 30
	LE CHAT DU RABBIN	15 h	15 h - 20 h 30	15 h - 18 h	18 h	18 h	15 h - 20 h 30	15 h - 18 h
<b>VO</b>	LA PRIMA COSA BELLA	15 h - 18 h	20 h 30	15 h - 20 h 30	15 h - 18 h	20 h 30	18 h	15 h
	PATER	20 h 30	15 h - 18 h	18 h	20 h 30	15 h - 18 h	15 h - 20 h 30	18 h - 20 h 30

Semaine du 13 au 19 juillet		Mercredi 13	Jeudi 14	Vendredi 15	Samedi 16	Dimanche 17	Lundi 18	Mardi 19
<b>VO</b>	CHICO ET RITA	15 h - 18 h 30	20 h 40	15 h - 18 h 30	20 h 45	18 h 30	18 h 30 - 20 h 30	15 h - 20 h 40
	PATER	20 h 30	15 h - 18 h 30	20 h 30	15 h - 18 h 30	15 h - 20 h 30	15 h	18 h 30
	SOS BRIGADE DE SECOURS	17 h 15	17 h 15	17 h 15	17 h 15	17 h 15	17 h 15	17 h 15
	NI À VENDRE NI À LOUER	15 h	15 h	15 h	15 h - 20 h 30	15 h	15 h	20 h 30
<b>VO</b>	LE GUÉPARD	16 h 40	16 h 40	16 h 40		16 h 40	16 h 40	
<b>VO</b>	LA PRIMA COSA BELLA	20 h 30	20 h 30	20 h 30	18 h	20 h 30	20 h 30	15 h - 18 h
<b>VO</b>	LA DERNIÈRE PISTE	18 h - 20 h 30	18 h - 20 h 30	18 h - 20 h 30	20 h 30	15 h - 20 h 30	20 h 30	18 h - 20 h 30
	LE CHAT DU RABBIN	15 h	15 h	15 h	18 h	18 h	15 h - 18 h	15 h

Semaine du 20 au 26 juillet		Mercredi 20	Jeudi 21	Vendredi 22	Samedi 23	Dimanche 24	Lundi 25	Mardi 26
	LES CONTES DE LA NUIT	15 h 18 h 15 20 h 30	15 h 18 h 15 20 h 30	15 h 18 h 15 20 h	15 h 18 h 15 20 h 30	15 h 18 h 15 20 h 30	15 h 18 h 15 20 h 30	15 h 18 h 10 20 h
<b>VO</b>	LA DERNIÈRE PISTE	20 h 30	18 h	17 h 30	20 h 30	15 h	18 h	20 h
	LE CHAT DU RABBIN	15 h	15 h	15 h	18 h	18 h	15 h	15 h
<b>VO</b>	LA PRIMA COSA BELLA	18 h	20 h 30	20 h	15 h	20 h 30	20 h 30	17 h 15
	SOS BRIGADE DE SECOURS	16 h 50	16 h 50	16 h 50	16 h 50	16 h 50	16 h 50	16 h 50
<b>VO</b>	CHICO ET RITA	15 h	18 h	20 h	16 h 45	15 h	18 h	18 h
	NI À VENDRE NI À LOUER	18 h	20 h 30	15 h	15 h - 18 h 45	18 h	20 h 30	15 h
	PATER	20 h 30	15 h	17 h	20 h 30	20 h 30	15 h	20 h

